

صرف و نحو اردو
صرف و نحو اردو

EDUCATION DEPARTMENT,
PUNJAB.

ASL-230

URDU GRAMMAR

Urdu Grammar

صرف و نحو اردو

پیشہ ورانہ استادانہ



Rai Sahib M. Gulab Singh & Sons,

Mufid-i-'Am Press,

LAHORE.

38th Edition

2000

Price 0-3-5

اعرابوں کے قاعدے

نمبر شمار	قاعدے	مثالیں
۱	مخلوط ہے دو چشمی لکھی گئی +	گھر
۲	تُون عَظْمَہ جو لفظ کے درمیان ہے۔ اُس پر اُٹا جزم دیا ہے۔ اور جو آخر میں ہے اُس میں نقطہ نہیں دیا +	ہنسا۔ ہیں +
۳	یاے معرُوف جو لفظ کے آخر ہے وہ دائرے کی لکھی گئی ہے +	بہلی
۴	یاے معرُوف کے سوا باقی سب یے نبی لکھی گئیں +	کے۔ ہے۔ گائے۔ اُونے +
۵	جو واؤ بولی نہیں جاتی۔ اُس کے نیچے آڑی لکیر ہے +	خود۔ خویش +
۶	حرف مفتوح پر وہیں زیر لکھا ہے۔ جہاں واؤ یا یے کے معرُوف اور محمول ہونے کا شبہ پڑتا ہے +	ہمارا۔ زیور۔ غور۔ سیر +

۷۔ باقی قاعدے اخیر کے صفحے پر دیکھو +

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
	پہلا حصہ - صرف	
۱	زبان	۱
۲	لفظوں کی قسمیں	۲
۳	کلمے کی قسمیں	۳
۴	اشتم	۴
۵	فعل	۵
۶	حرف	۶
	دوسرا حصہ - نحو	
۷	مرکب	۷
۸	مرکب کی قسمیں	۸
۹	مرکب مفید یا	۹
۱۰	کلام تام یا جملہ	۱۰
۱۱	جملہ اشتمیہ	۱۱

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱۱	جملہ فعلیہ	۸۲
۱۲	ضمیر دو طرح آتی ہے	۸۲
۱۳	افعال قلوب	۸۵
۱۴	فعل کے پانچ مقول ہوتے ہیں	۸۶
۱۵	جار مجرور	۸۸
۱۶	حال ذو الحال	۸۹
۱۷	تمیز	۹۰
۱۸	افعال ناقصہ	۹۱
۱۹	جملہ معللہ	۹۱
۲۰	جملہ قسمیہ	۹۲
۲۱	جملہ شرطیہ	۹۵
۲۲	جملہ بیانیہ	۹۸
۲۳	جملہ معترضہ	۹۹
۲۴	جملہ خبریہ و انشائیہ	۱۰۰
۲۵	توابع	۱۰۱
۲۶	توابع فعل	۱۰۳
۲۷	خاتمہ	۱۰۵

پہلا حصہ

صرف

زبان

جب بھوک لگتی ہے۔ تو ہم ماں سے روٹی مانگتے ہیں اور چھٹی کے لئے ماسٹر جی کو عرضی رکھ کر دیتے ہیں۔

اس سے معلوم ہوا کہ ہم اپنے دل کی بات دوسرے پر دو ہی طرح ظاہر کر سکتے ہیں۔ ایک بول کر۔ دوسرے رکھ کر۔ اسی کا نام بولی یا زبان ہے۔

پس زبان وہ ہے۔ جس کے ذریعے سے ہم اپنے دل کی بات دوسرے پر ظاہر کر سکیں۔ کتے بھوں بھوں کرتے ہیں۔ کوتے کائیں کائیں کرتے ہیں۔ مگر یہ ہماری طرح لگاتار بات چیت نہیں کر سکتے۔ اس

لے عرف کے لغوی معنی ہیر پھیر کے ہیں۔ چوتکہ رعلم صرف میں کلموں کا ہیر پھیر اور ادل بدل ہوتا ہے۔ اس لئے اس کو رعلم صرف کہتے ہیں اس رعلم سے غرض یہ ہے کہ انسان صحیح لفظ بولے۔

لئے ان کی آوازوں کو زبان نہیں کہتے۔ زبان وہی ہے۔ جو اِشْمان بولے۔

لفظ

ماں - باپ - مدرسہ - کتاب - سلیٹ - تختی - قلم -
دوات - لکھنا - پڑھنا - کھایا - پیا - آتا ہے - جاتا ہے -
ہیں - سے - تک - اور - اور جو کچھ ہم مُنہ سے بولتے ہیں
اُسے لفظ کہتے ہیں۔

لفظوں کی قسمیں

اب تم کہو گے کہ مُنہ سے تو ایسے لفظ بھی بول سکتے
ہیں جن کے کچھ معنی نہ ہوں - جیسے مچ - مسٹ غائیں -
پائیں - دانی وغیرہ - تمہارا یہ کہنا دُرست ہے -
بیشک لفظ دو قسم کے ہوتے ہیں - ایک با معنی جنہیں
کلمہ کہتے ہیں - دوسرے بے معنی جو مُثل کہلاتے ہیں - با معنی
لفظوں کو بلا کر تو ہم بات چیت کرتے ہیں - جیسے ماں باپ
کا ادب کرو - کتاب - سلیٹ تختی اور قلم دوات لے کر
مدرسے جاؤ - لکھنا - پڑھنا دل لگا کر سیکھو - مگر بے معنی
کسی کام نہیں آتے - کبھی کبھی یونہی زبان سے نکل جاتے
ہیں - جیسے - وئی وئی - پانی والی -

پس کلمہ وہ لفظ ہے - جس کے کچھ معنی ہوں +
مُثل - وہ لفظ ہے - جس کے کچھ معنی نہ ہوں +
مُشَق - چاند - سورج - زمین - لاہور - کھاتا ہے - آئیگا -

ہیں۔ سے کلمے ہیں۔ ات۔ اع۔ دج۔ کتہ۔ ام وغیرہ
مثمل ہیں۔
مثمل تو کسی کام کا نہیں۔ اسے تو جانے دو۔ کلمے
کا حال سنو۔

کلمے کی قسمیں

موہن نے پڑھا۔ سوہن گھوڑے پر چڑھتا ہے۔ محمود
کا بھائی مارا جائیگا۔ لوہا کڑھا گیا۔ خدا ہے۔ صبح ہوئی۔
دیکھو ان فقرہوں میں موہن۔ سوہن۔ گھوڑا۔ محمود۔
بھائی۔ لوہا۔ خدا۔ صبح سب نام ہیں۔ اور نام کو اسم
کہتے ہیں۔ اس لئے یہ سب اسم ہیں۔
اب ایسے لفظوں کو لو۔ جیسے پڑھا۔ چڑھتا ہے۔
مارا جائیگا۔ پیٹا گیا ہے۔ ہوئی۔ ان سے کیا ظاہر ہوتا
ہے؟ پڑھا۔ چڑھتا ہے سے کام کرنا۔ مارا جائیگا۔
پیٹا گیا سے سہنا۔ ہے۔ ہوئی سے ہونا۔ غرض ان سے
کرتا یا ہوتا یا سہتا ظاہر ہوتا ہے۔ اور ایک اور بات
ظاہر ہوتی ہے۔ مثلاً پڑھا۔ کوئی بڑھچھے۔ کب پڑھا؟
تو جواب ہوگا۔ گزرتے ہوئے زمانے میں۔ چڑھتا ہے؟
کب؟ گزرتے ہوئے زمانے میں۔ مارا جائیگا۔ کب؟
آتے والے زمانے میں۔ غرض یوں سمجھو کہ ان لفظوں
سے کسی زمانے میں۔ کرتا یا ہوتا یا سہتا سمجھا جاتا ہے۔
ایسے لفظوں کو فعل کہتے ہیں۔
اب ایسے لفظوں کو لو۔ جیسے نے۔ پر۔ کا۔ ہیں۔

ان سے نہ نام ظاہر ہوتا ہے۔ نہ کام کا رکھا جانا۔ بلکہ
انہوں نے ان کلموں کو جو اسم ہیں۔ اور انہیں
جو فعل ہیں۔ بیچ میں آکر آپس میں جوڑ دیا ہے۔
ایسے جوڑ دینے والے کو حرف کہتے ہیں +

اس بیان سے تمہیں معلوم ہو گیا ہوگا کہ کلمے کی
تین قسمیں ہیں۔ اسم۔ فعل۔ حرف +
اسم وہ کلمہ ہے جس سے کسی کا نام ظاہر ہوتا
ہے۔ جیسے احمد۔ مدرسہ۔ کتاب +

فعل وہ کلمہ ہے۔ جس سے کسی وقت میں کرنا یا
ہونا یا سہنا سمجھا جائے۔ جیسے پڑھتے ہیں۔ لکھتے ہیں +
حرف وہ کلمہ ہے۔ جو نہ کسی کا نام ہو۔ اور نہ
کسی کام کے ہونے کو ظاہر کرے۔ صرف اسموں اور
فعلوں کو جوڑ دیتا ہو۔ جیسے میں۔ سے۔ تک۔ کو +
مشق۔ ان فقروں کو غور سے پڑھو۔ اور بتاؤ کہ
ان میں کونسا کلمہ اسم ہے۔ کونسا فعل اور کونسا حرف +
کتاب میں حرف دیکھو۔ تختی پر لکھو۔ موتی نے خط
لکھا۔ جوتی کو دیا۔ احمد کی سلیٹ ٹوٹ گئی۔ ٹھوڈ کا
قلم بنا دو۔ پشاور سے ٹکٹے تک ریل جاری ہے +

نر۔ مادہ یا مذکر و مؤنث

لڑکا۔ گھوڑا۔ مرد۔ بیل۔ مور۔ مرغ۔ تختہ۔ چرخہ +
لڑکی۔ گھوڑی۔ عورت۔ گائے۔ مورنی۔ مرغی۔ تختی۔
چرخہ +

تم جانتے ہو کہ لڑکا - گھوڑا وغیرہ نردوں کے نام
ہیں - ارشیں کو مذکرہ بولتے ہیں - اور لڑکی - گھوڑی
وغیرہ ماداؤں کے نام ہیں - ان کو مؤنث کہتے ہیں ۔

واحد اور جمع

گھوڑا - گھوڑی - لڑکا - لڑکی - قلم - دوات - ربی - کتا -
گھوڑے - گھوڑیاں - لڑکے - لڑکیاں - قلمیں - دواتیں -
بلیاں - کتے ۔

تم دیکھتے ہو کہ گھوڑا، کتنے سے صرف ایک گھوڑا
سمجھا جاتا ہے - اور گھوڑی، کتنے سے صرف ایک گھوڑی
اسی طرح باقی اشم بھی ایک ہی ایک سمجھے جاتے
ہیں - اس لئے ان کو واحد کہتے ہیں - مگر گھوڑے
گھوڑیاں وغیرہ کتنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک سے
زیادہ گھوڑے گھوڑیاں وغیرہ ہیں اس لئے ان کو
جمع بولتے ہیں ۔

غائب - مخاطب - متکلم

میں تم سے کتنا ہوں کہ موقی نیک چلن لڑکا ہے ۔
دیکھو اس کلام میں میں نے موقی کا ذکر کیا ہے -
اور وہ اس وقت حاضر نہیں - غائب ہے - تم سے ذکر
کیا ہے - تم حاضر ہو - حاضر کو مخاطب بھی کہتے ہیں
میں تم سے کلام کرتا ہوں - کلام کرنے والے کو متکلم
کہتے ہیں - پس غائب جس کا ذکر کیا جائے - جیسے

ہوتی۔ حاضر یا مخاطب جس سے ذکر کیا جائے جیسے
تم۔ متکلم کلام کرنے والا جیسے میں +

فَاعِل مَفْعُول

کسی کام کے کرنے والے کو فاعل کہتے ہیں۔ اور
جس پر کوئی کام کیا جائے۔ اُسے مفعول +
حادث نے کتے کو مارا۔ کتے کے مارتے کا کام کس
نے کیا؟ حادث نے۔ اس لئے حادث فاعل ہے۔
مار کس پر پڑی؟ کتے پر۔ اس لئے کتا مفعول
ہے +

پس کام کرنے والے کو فاعل کہتے ہیں۔ اور جس
پر کام کیا جائے۔ اُس کو مفعول +

مُضَاف مُضَاف إِلَيْهِ

میری گیند لاؤ۔ میرا بلاؤ۔ میرے کان میں دُرو
ہے۔ میری ناک بند ہے۔ میری کیا کیا چیزیں ہیں؟
گیند۔ بلا۔ کان۔ ناک۔ یعنی ان کو میرے ساتھ ایک
قسم کا رگاؤ ہے۔ پس یہ چیزیں مُضَاف ہیں۔ اور
میرا۔ میری۔ میرے وغیرہ مُضَاف إِلَيْهِ پورا بیان
آگے آئیگا +

اشم

بناوٹ کی رو سے اشم

کی تین قسمیں ہیں

لدو۔ پیرا۔ دال۔ روٹی۔ اینٹ۔ روڑا۔ بیل۔ بوٹا۔ گنگا۔ جٹا۔
 پڑھنا۔ لکھنا۔ کھانا۔ پینا۔ چلنا۔ پھرتا۔
 پڑھتے والا۔ لکھتے والا۔ کھایا ہووا۔ پیا ہووا۔ چلتا ہووا۔
 پھرتا ہووا۔

دیکھو لدو۔ پیرا وغیرہ پٹلی سطر کے سارے کلمے ایسے
 اشم ہیں کہ نہ تو وہ کسی اور لفظ سے بنے ہیں۔ اور نہ
 ان سے کوئی اور لفظ بن سکتا ہے۔ پس ایسے اشم
 اشم چارہ کہلاتے ہیں۔

پڑھنا۔ لکھنا وغیرہ دوسری سطر کے سارے کلمے
 خود تو کسی لفظ سے بنے نہیں۔ پر ان سے اور بہت
 کلمے بنتے ہیں۔ انہیں کو اشم مضارع کہتے ہیں۔ (مضارع

لے بناوٹ سے لفظی بناوٹ مراد ہے۔ مثلاً لدو۔ یہ نہ کسی اور لفظ سے
 بنا ہے۔ اور نہ اس سے کوئی اور لفظ بن سکتا ہے۔ اسی طرح پیرا۔
 دال۔ روٹی وغیرہ سمجھ لو۔ ورنہ لدو میں مٹھاس۔ آٹا۔ گھی ہوتا
 ہے۔ دال میں اناج۔ پانی۔ نمک۔ مرچ۔ اور روٹی آٹے پانی کی
 بنتی ہے۔ اس کتاب میں لفظ سے بحث ہے۔ چیز سے نہیں۔

کے معنی نکلنے کی جگہ ۛ

پڑھنے والا لکھنے والا وغیرہ تیشری سطر کے تمام کلمے
مصدروں سے بنتے ہیں۔ ان کو اسم مشتق کہتے ہیں۔
مشتق کے معنی نکلا ہوا ۛ

اسم جارح جو نہ کسی لفظ سے بنے۔ اور نہ اُس سے
کوئی اور لفظ بن سکے۔ جیسے لڑو۔ پیڑا وغیرہ ۛ
اسم مصدر جس سے اور کلمے بنائے جائیں۔ جیسے
کھانا پینا وغیرہ ۛ

اسم مشتق جو مصدر سے بنا ہو۔ جیسے پڑھنے والا۔
لکھنے والا وغیرہ ۛ

مشتقوں کی رو سے اسم کی دو قسمیں ہیں

گنگا۔ جمننا۔ دہلی۔ پٹنہ۔ چاند۔ سورج۔ حار۔ محمود۔
اُونٹ۔ گھوڑا۔ درخت۔ اینٹ۔ پتھر۔ کاغذ۔ قلم۔ دوات۔
دیکھو لفظ گنگا۔ جمننا وغیرہ خاص خاص چیزوں پر بولے
جاتے ہیں۔ گنگا صرف اُس ایک بڑے دریا کو کہتے ہیں۔
جوہن۔ وٹوں کا تیرہ ہے۔ جمننا بھی ایک خاص دریا ہے۔
دہلی ایک خاص شہر کا نام ہے۔ اسی طرح باقی لفظ بھی
سمجھ لو۔ پس ایسے اسم اسم معرفہ کہلاتے ہیں ۛ
اُونٹ۔ گھوڑا وغیرہ عام چیزوں کے نام ہیں۔ ہر
ایک اُونٹ کو اُونٹ کہہ سکتے ہیں۔ ہر ایک قلم کو قلم
پس ایسے اسم اسم نکرہ کہلاتے ہیں ۛ

اشم معرفہ - جو کسی خاص چیز پر بولا جائے - جیسے
گنگا - جمننا وغیرہ *

اشم نکرہ جو کسی عام چیز پر بولا جائے - جیسے
اؤنٹ گھوڑا *

مشق - خدا - پیغمبر - اوتار - شہر - قصبہ - پنجاب
ہمالہ - مسچر - مندر - لندن - جاپان - ان میں سے معرفہ
اور نکرہ جدا کرو *

اشم معرفہ کی قسمیں

اشم معرفہ کی چار قسمیں ہیں - اشم علم - اشم ضمیر
اشم اشارہ - اشم موصول *

۱۔ اشم علم

پنجاب - ہٹ - وستان - لاہور - امرتسر - گنگا - جمننا
گرؤ نانک - بابا فرید *

دیکھو پنجاب اور ہٹ وستان خاص ملکوں کے نام
ہیں - لاہور اور امرتسر خاص شہروں کے - گنگا - جمننا خاص

لہ جب ہم لاہور کہتے ہیں - تو ہماری خاص ایک شہر سے مراد ہوتی
ہے جو پنجاب کا صدر ہے - اس لئے لاہور معرفہ ہے - اؤنٹ کا لفظ
ایسا ہے کہ ہزار اؤنٹ کی قطار ہو - ہر ایک اؤنٹ کو اؤنٹ بول
سکتے ہیں - بے انتہا درخت ہیں - ہر ایک درخت کو درخت کہہ سکتے
ہیں - اس لئے اؤنٹ اور درخت نکرہ ہیں *

دریاؤں کے اور گُرد نائک اور بابا فرید دو خاص بزرگ
آذمیوں کے۔ ایسے خاص خاص ناموں کو علم کہتے ہیں۔
پس علم خاص پتھر کا نام ہے۔ جیسے پنجاب۔ لاہور
(علم کے معنی مشہور خاص نام)۔

مُفَصَّل ذیل اس کی قسمیں شروع میں بچوں کو نہ
بتائیں۔

مُخَلَّص۔ شاعر اپنا مختصر نام شعروں میں لاتے ہیں
جیسے تنسی۔ ذوق۔ سعدی۔

خطاب۔ عزت کا نام۔ جیسے رائے بہادر۔
خان بہادر۔ بی۔ اے۔ ایم۔ اے۔

لقب۔ جو نام کسی صفت سے مشہور ہو جائے
جیسے محمود نے اپنا لقب سلطان محمود رکھا تھا۔

کنیت۔ جو ماں باپ یا بچوں کے لگاؤ سے پکارا
جائے۔ جیسے چچو کی ماں۔ بڈھو کا باپ۔

عُرف۔ جو یونہی مشہور ہو جائے۔ جیسے رام چند
عُرف نانا۔

۲۔ اِشتم ضمیر

محمود مدر سے آیا۔ محمود جماعت میں بیٹھا۔ محمود نے
سبق پڑھا۔ محمود کو چھٹی ملی۔ اور پھر محمود محمود کے
گھر چلا گیا۔

لڑکوں نے دیکھا۔ ذرا سی بات میں چھ دفعہ محمود کا
نام لینا پڑا۔ کیسا بُرا معلوم ہوتا ہے۔ اس عیب کے

دور کرنے کے لئے یہ کرتے ہیں کہ ایک جگہ تو نام سے دیتے ہیں۔ پھر ضرورت ہوتی ہے۔ تو اُس نام کی جگہ اور چھوٹے چھوٹے لفظ بولتے ہیں۔ پس ادھر کے فقرے کو یوں کہتے ہیں۔ محمود در سے آیا۔ وہ جماعت میں بیٹھا۔ اُس نے سبق پڑھا۔ اُس کو چھٹی ملی۔ اور پھر وہ اپنے گھر چلا گیا۔ محمود کی جگہ وہ۔ اُس نے۔ اُس کو اور اپنے بولنے سے وہی مطلب ادا ہو گیا۔ ان لفظوں کو ضمیریں کہتے ہیں۔ اسی طرح میں۔ ہم۔ تو۔ تم بھی ضمیریں ہیں۔ تم کو بتا چکے ہیں کہ غائب اُس کو کہتے ہیں۔ جس کی نسبت بات کی جائے۔ حاضر یا مخاطب جس سے بات کریں مُتَنَبِّہ کلام کرنے والا۔

وہ۔ وہ غائب کی ضمیریں ہیں۔ جیسے کل میں نے موتی کو دیکھا۔ وہ بڑا نیک لڑکا ہے۔ حامد اور محمود پاس ہو گئے۔ اب وہ جماعت چڑھ جائیں گے۔ تو۔ تم مخاطب کی ضمیریں ہیں۔ جیسے تو بڑا کھنڈرا ہے۔ تم بڑے مہنتی ہو۔

میں۔ ہم مُتَنَبِّہ کی ضمیریں ہیں۔ جیسے میں تمہارا اُستاد ہوں۔ ہم سب آپ کے شاگرد ہیں۔ پس جو لفظ کسی اسم کی جگہ بولے جاتے ہیں۔ وہ اسم ضمیر کہلاتے ہیں۔ اس نقشے میں ضمیر کی قسمیں دیکھو۔

۱۔ اگلے زمانے میں ضمیر جمع غائب کے لئے وے بولتے تھے۔ اب مَرُوک ہے۔ واحد اور جمع دونوں کے لئے وہ ہی استعمال کرتے ہیں۔

قسم ضمیر	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
ضمیر	وہ آیا	وہ آئے	تو آیا	تم آئے	میں آیا	ہم آئے
فعل	وہ آئی	وہ آئیں	تو آئی	تم آئیں	میں آئی	ہم آئیں
مفعول ضمیر	اُس کو یا اُسے	اُن کو یا انہیں	تجھ کو یا تجھے	تم کو یا تمہیں	مجھ کو یا مجھے	ہم کو یا ہمیں
ضمیر	اُس کا	اُن کا	تیرا	تمہارا	میرا	ہمارا
	اُس کے	اُن کے	تیرے	تمہارے	میرے	ہمارے
مضاف الیہ	اُس کی	اُن کی	تیری	تمہاری	میری	ہماری

اسم ضمیر - مختصر لفظ جو کسی غائب یا مخاطب یا متکلم کے نام کے بدلے بولا جائے۔

فائدہ

(۱) ادب کے موقع پر واحد کی ضمیروں کی بجائے جمع کی ضمیریں بولی جاتی ہیں۔ مگر تم میں کچھ ادب خیال نہیں کیا جاتا۔ بلکہ اُس کو واحد کی جگہ استعمال کرتے ہیں اور تو کسی کو کتنا اچھا نہیں سمجھتے۔ ادب کے موقع پر تم کی جگہ آپ - جناب - حضور - جناب عالی - غریب پرزور ہتھیان - مخدوم وغیرہ بولتے ہیں۔ اور اُس کے برخلاف ضمیر متکلم کی بجائے انکسار کے طور پر کمترین - غلام -

بیاز مند - بندہ - فقیر - مُخلص - تابعدار - خیر خواہ
 وغیرہ کہتے ہیں - اور کبھی مقام خصوصیت - یا
 بے تکلفی میں واحد مُتکلم کی بجائے اپنا اور یاروں
 کا لفظ بول دیتے ہیں - جیسے اپنا حال تو ایسا ہی
 ہے یار تو گھر جاتے ہیں ۔

(۲) ضمیریں مذکر - مؤنث - اِشان - غیر اِشان کے
 لئے یکساں آتی ہیں - جیسے لڑکا آیا اور وہ چلا گیا -
 لڑکی آئی اور وہ چلی گئی - میں گیند پھینکتا ہوں -
 تم اُس کو پکڑو ۔

(۳) ضمیر مُضاف الیہ میں اگر مُضاف مؤنث ہو تو
 واحد اور جمع کی تمیز نہیں ہوتی - جیسے اُس کی کتاب
 یا کتابیں - اُن کی کتاب یا کتابیں ۔
 (۴) میں - سے - کہ - تک - تلک - پر - کا - کے - کی
 نے - والا جب جُمْلوں میں داخل ہوتے ہیں - تو اِشموں
 میں تبدیلیاں کر دیتے ہیں - اور تبدیلیاں کرنے یا
 بدل دینے والے کو مُغیر کہتے ہیں - اس لئے یہ سب
 حُرُوف مُغیرہ کہلاتے ہیں ۔

تبدیلیاں

(۱) جب ضمیر فارعی غائب کے بعد حرفِ مُغیرہ آئے
 تو واحد میں اُس اور جمع میں اُن آئیگا ۔
 (۲) نے داخل ہونے سے واحد میں اُس نے اور جمع
 میں اُنہوں نے آئیگا ۔
 (۳) جب ایک جُملے میں دو ضمیریں مُتکلم یا حاضر یا

غائب کی اس طرح آئیں کہ پہلی ضمیر فاعل کی اور دوسری
مضاف الیہ کی ہو۔ تو دوسری ضمیر اپنا یا اپنے یا اپنی
سے بدل جاتی ہے۔ جیسے تو اپنا گھر سنبھال - ہم اپنے
گھر جائیں - وہ اپنی کتاب پڑھتا ہے ۔

۳۔ اشم اشارہ

یہ درخت پاس ہے۔ وہ دور ہے ۔
دیکھو میں نے ہاتھ یا آنکھ سے اشارہ کیا ہے کہ
یہ درخت پاس ہے۔ اور وہ دور ہے۔ پس یہ اور وہ
اشم اشارہ ہیں ۔

اشم اشارہ جس سے کسی چیز کی طرف اشارہ کریں۔
جس چیز کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اُس کو مُشار
الیہ کہتے ہیں۔ جیسے اوپر کی مثال میں درخت
مُشار الیہ ہے ۔

واحد۔ جمع

اشارے کی دو قسمیں ہیں (۱) قریب کے لئے یہ ۔ ۔ ۔
(۲) بعید کے لئے وہ ۔ ۔ ۔

مگر اب وے کی جگہ بھی وہ ہی بولا اور لکھا جاتا ہے ۔
فائدے

(۱) کبھی مُشار الیہ مذکور ہوتا ہے۔ جیسے کہیں کہ یہ
لوکا پاس ہے۔ اور کبھی مُقَدَّر۔ جیسے صرف یہ
کہیں کہ یہ پاس ہے ۔

(۲) مثل میں مُشار الیہ ایک اشم نکرہ ہوتا ہے۔

اشارہ کرنے سے معرّف ہو جاتا ہے ۔

(۳) جو اِشیم مکان یا زمانے کے معنوں میں آئیں۔
جیسے گھر۔ جگہ۔ پاس۔ طرف۔ رات۔ دن۔ گھڑی۔
اور قدر۔ طرح۔ وضع۔ ان سب کو تارِیج مُغیرہ کہتے ہیں۔
کیونکہ یہ بھی حُرُوف مُغیرہ کی طرح عمل کرتے ہیں ۔
(۴) جب اِشیم اشارہ کے بعد حُرُوف مُغیرہ یا تارِیج مُغیرہ
آئیں تو قریب کے لئے اِس اور اِن اور بعید کے لئے
اُس یا اُن ہو جائیگا ۔

(۵) اِشیم اشارہ اور ضمیر میں یہ فرق ہے کہ اشارہ
کسی عضو سے ہوتا ہے۔ ضمیر کا خیال دل ہی میں ہوتا
ہے (ضمیر کے معنی بھی دل کی بات ہیں) ۔

۴۔ اِشیم موصول

جو نیک بچہ ہے۔ وہ سب کو پیارا ہے۔ جو نسا آم
چاہتے ہو لے لو ۔

دیکھو ان فقروں میں جو اور جو نسا ایسے لفظ ہیں کہ
وہ اکیلے پورے پورے معنی نہیں دیتے۔ جب اُن کے ساتھ
”نیک بچہ ہے“ اور ”آم چاہتے ہو“ ملایا۔ تو بات کا ایک
حصہ بن گئے۔ ایسے لفظوں کو اِشیم موصول کہتے ہیں ۔

اِشیم موصول وہ ہے کہ جب تک اُس کے ساتھ کوئی
اور جملہ نہ ملایا جائے۔ پورا قارئہ نہ دے ۔

اِشیم موصول۔ جو مذکر۔ مؤنث۔ واحد۔ جمع سب کے لئے
آتا ہے۔ جیسے جو لڑکا نیک ہے۔ جو لڑکی نیک ہے۔ جو

لف کے نیک ہیں۔ جو نشا واحد مذکر کے لئے آتا ہے۔
جمع مذکر ہیں۔ اس کا الف یاے مجتول سے بدل جاتا ہے
اور مؤنث میں یاے معروف سے۔ جیسے جو نشا لڑکا۔
جو نشے لڑکے۔ جو نشی لڑکی یا لڑکیاں۔

فائدے

(۱) جو اسم موصول کے بعد حروفِ مُغیرہ یا تاربعِ مُغیرہ
آئیں۔ تو واحد میں جس اور جمع میں جن بولا جائیگا۔ جیسے
جس کو دیکھا۔ اپنے مطلب کا یار پایا۔ جن کو تم چاہتے
تھے۔ وہ آگئے۔

(۲) نے کی حالت میں واحد کے لئے جس نے۔ جن نے
جمع کے لئے جنہوں نے بولا جائیگا۔

اسمِ نکرہ کی قسمیں

اسمِ نکرہ سی سات قسمیں ہیں۔ اسمِ ذات۔ اسمِ استفہام
اسمِ صفت۔ مصدر۔ اسمِ فاعل۔ اسمِ مفعول۔ اسمِ حالیہ۔

۱۔ اسمِ ذات

آدمی۔ گھوڑا۔ بلی۔ کتا۔ دھوپ۔ چھاؤں۔
رات۔ دن۔

تم دیکھتے ہو کہ آدمی کی اور ذات ہے۔ گھوڑے کی
اور بلی کی اور ذات ہے۔ گتے کی اور۔ اسی طرح دھوپ
چھاؤں۔ رات۔ دن وغیرہ کا فرق ظاہر ہے۔ ایسے

اشم اِشِم ذات کہلاتے ہیں ۔
 اِشِم ذات کسی چیز کا وہ نام ہے ۔ جس سے اُس
 چیز کی تیز دوسری قسم کی چیزوں سے ہو جائے ۔ اُس
 کی یہ قسمیں ہیں ۔ اِشِم تغفیر ۔ اِشِم آلہ ۔ اِشِم ظرف
 اِشِم صوت ۔

۱۔ اِشِم تصغیر

کسی بڑی چیز سے اُسی قسم کی چھوٹی چیز کے نام
 کو اِشِم تصغیر کہتے ہیں ۔ دیکھو مثال ۔ بالا ۔ پیالہ ۔ گوندہا ۔
 طابک ۔ دُبا ۔ مزد ۔ ٹکٹہ ۔ صنّادق ۔ ڈھول بڑی چیزوں
 کے نام ہیں ۔ اور ان کی چھوٹی چیزوں کے نام یہ ہیں
 تھالی ۔ بالی ۔ پیالی ۔ کٹّالی ۔ ٹنگری ۔ ڈبیا ۔ مردوا ۔ مکھڑا
 صندوقچہ ۔ ڈھولک ۔ یہی ان کے اِشِم تصغیر ہیں ۔
 اِشِم تصغیر وہ اِشِم ذات ہے ۔ جس کے معنوں میں
 کسی طرح کا چھوٹا پن پایا جائے ۔
 قاعدہ ۔ اِشِموں کے آخر ۔ ی ۔ لی ۔ لا ۔ ٹری ۔
 ٹا ۔ دا ۔ چہ ۔ ک ۔ میں سے ایک لگا دینے سے اِشِم تغفیر
 بن جاتا ہے ۔ جیسا اوپر کی مثالوں سے ظاہر ہے ۔
 کبھی اِشِم تصغیر حقارت اور پیار کے لئے بھی آتا
 ہے ۔ جیسے مزدک ۔ بچو ٹکڑا ۔

۲۔ اِشِم آلہ

قلم ۔ قینچی ۔ چاقو ۔ چھلنی ۔ پھکنی ۔ گھڑیاں ۔ نکیل ۔ پٹکھا

دیکھو یہ سب اوزاروں کے نام ہیں۔ ایسے اِشم اِشم آلہ
کہلاتے ہیں۔

اِشم آلہ وہ اِشم ذات ہے۔ جس کے معنی ہتھیار کے
ہوں۔ جیسے قلم۔ چاقو۔ قینچی وغیرہ۔

قاعدہ۔ یہ اِشم اکثر بناؤٹی نہیں ہوتے۔ کبھی مضد
سے بنا لیتے ہیں۔ جیسے پھکنی۔ گھڑچنی۔ کبھی اِشم
کے آخر ال۔ یل لگاتے ہیں۔ جیسے گھڑیاں۔ نکیل۔
گھڑی اور ناک سے۔

۳۔ اِشم ظرف

(۱) صبح۔ شام۔ رات۔ دن۔ مہینہ۔ برس۔ یہ وقتوں
کے نام ہیں۔

(۲) گھر۔ شہر۔ گاؤں۔ مدرسہ۔ حویلی۔ پاٹ شالہ۔ دھرم
شالہ۔ پھلواری۔ یہ جگہوں کے نام ہیں۔
پس یہ دونوں قسم کے اِشم ظرف کہلاتے ہیں۔
اِشم ظرف وہ اِشم ذات ہے۔ جس کے معنی جگہ یا
وقت کے ہوں۔

صبح۔ شام وغیرہ ظرف زمان کہلاتے ہیں۔ گھر۔
شہر وغیرہ ظرف مکان۔

۴۔ اِشم صوت

(۱) دھت۔ دھت۔ بری بری۔ دھوت دھوت۔

(۲) کائیں کائیں۔ میاؤں میاؤں۔ چوں چوں۔

(۳) کھٹ کھٹ - سائیں سائیں *

تم دیکھتے ہو کہ پتلی قسم کی آوازیں جائڑوں کے
ہانکنے اور زکائے کے واسطے ہیں دوسری قسم کی آوازیں
جائڑوں کی آوازوں کی نقلیں ہیں - اور تیسری قسم کی
آوازیں دو چیزوں کے رگڑنے سے پیدا ہوتی ہیں انہیں
آوازوں کو اِشْم صوت کہتے ہیں *

اِشْم صوت وہ اِشْم ذات ہے - جس کے معنی آواز
کے ہوں (صوت کے معنی آواز) *

۲۔ اِشْم اِسْتِفْہَام

تم کون ہو؟ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟ تم کس لڑکے
ہو؟ یہ درخت کتنا اونچا ہوگا؟ تم کیوں نہیں پرہٹتے
تمہارا مزاج کیسا ہے؟

تم نے خیال کیا؟ ان فقرہوں میں کیا - کون - کسے - کتنا
کیوں - کیسا پوچھنے کے لئے آئے ہیں - اس لئے ان کو
اِشْم اِسْتِفْہَام کہتے ہیں - (اِسْتِفْہَام کے معنی پوچھنا) *

اِشْم اِسْتِفْہَام وہ اِشْم ہے - جو پوچھنے کی جگہ بولا جائے *

۳۔ اِشْم صِفَت

کالا - ہرا - سُرخ - سفید - اچھا - بُرا - لاہوری - ملتانہی -

یہ گون نشان کے لئے - کیا حیوانوں اور چیزوں کے لئے
کے تعداد کے لئے کتنا مقدور کے لئے کیوں سب کے لئے
کیسا صفت کے لئے ہے *

پہلا - دُوسرا :-

بچو ! جب ہم کالا کہتے ہیں - تو اُس وقت ہمارے
دل میں دو خیال پیدا ہوتے ہیں - ایک تو وہ کالی چیز
دُوسرے کالک - اسی طرح جب ہرا کہتے ہیں - تو ایک
تو ہری چیز - دُوسرے ہریاؤل خیال میں آتی ہے - اُس
کالی یا ہری چیز کو تو موصُوف کہتے ہیں - اور کالک یا ہریاؤل
کو صفت - اور ایسی صفت جس اِشم کے ساتھ لگی ہوئی
پائی جاتی ہے - اُسے اِشم صفت :-

پس اِشم صفت وہ اِشم ہے - جس میں بھلائی یا بُرائی
یا کوئی اور صفت پائی جائے - جیسے اچھا - بُرا - پکا -
بودا - سُرخ - سبز - چوتھا - پانچواں وغیرہ :-

قاعدہ (۱) صفت بنانے میں اکثر اِشم کے آخر الف
لگایا جاتا ہے - جیسے میلا - نیلا (۲) کبھی دو اِشموں
کے ملنے سے بن جاتا ہے - جیسے اُمؤل - رنڈر - بیڈؤل
اٹل - دل چلا - من چلا - (۳) سیاہ - سفید - بہادر
دیر وغیرہ فارسی میں (۴) امیر - غریب - شجاع - حیوان
الحق عربی ہیں :-

صفت کی چار قسمیں ہیں - صفت مُشبہ - صفت نسبتی
اِشم عدد صفت عددی :-

۱۔ اُستاد کو چاہئے کہ ان مثالوں سے طلبہ کے ذہن نشین
کردے کہ اچھا بُرا وغیرہ میں کس طرح اِشم مع ایک صفت
یا خصوصیت کے ہے :-

۱۔ صفتِ مُشَبَّہ

تم سمجھ چکے ہو کہ جیب ہم کالا کہتے ہیں۔ تو اُس سے
دل میں دو خیال پیدا ہوتے ہیں۔ ایک کالی چیز دوسرے
کارک۔ نتیجے ایک یہ بات بھی ہوتی ہے کہ اس چیز میں
کارک ہمیشہ کے لئے خیال میں آتی ہے یا اس کا کبھی کالا
ہونا سمجھا جاتا ہے۔ کبھی سفید ہو جانا۔ اگر اُس میں
کارک کی صفت ہمیشہ کے لئے سمجھی جاتی ہے۔ تو اُسے
صفتِ مُشَبَّہ کہتے ہیں۔ جیسے کالا تو (روٹی پکانے کا)
دیکھو توے میں کارک کا ہونا ہمیشہ کے لئے سمجھا جاتا ہے۔
اس لئے کالا صفتِ مُشَبَّہ ہے۔ اسی طرح بہادر۔ اُس میں
بھی بہادری ہمیشہ کے لئے سمجھی جاتی ہے۔ کچھ عرصے کے
لئے نہیں۔ اس لئے یہ بھی صفتِ مُشَبَّہ ہے۔
پس صفتِ مُشَبَّہ وہ اسم ہے۔ جس میں صفت کے
معنی ہمیشہ کے لئے سمجھے جائیں۔ جیسے سیاہ۔ سفید۔
اچھا۔ بُرا۔ سُورا وغیرہ۔

صفت کے تین درجے ہیں

حادث اچھا لڑکا ہے۔ موہن اُس سے بھی اچھا ہے

۱۔ اگر اُس اسم میں صفت ہمیشہ کے لئے نہیں سمجھی جاتی۔ بلکہ
صرف کچھ عرصے کے لئے خیال کی جاتی ہے۔ تو اُسے اسمِ فاعل
کہتے ہیں۔ جیسے سونے والا۔ اس میں سونے کی صفت اُس
وقت تک ہے۔ جب تک وہ سو رہا ہے۔

احمد تو بہت ہی اچھا ہے +

ان مثالوں میں اچھا۔ اُس سے بھی اچھا۔ بہت ہی اچھا تینوں اسم صفت ہیں۔ لیکن تینوں میں فرق ہے پہلا تو صرف اچھا ہے۔ کسی دوسرے سے مقابلہ کر کے اُس کو اچھا نہیں کہا ہے۔ اس کو تفصیل نفسی کہتے ہیں دوسرا اس سے بھی اچھا ہے۔ اُس کا پہلے لڑکے کے ساتھ مقابلہ کر کے اُس اچھا میں اس سے زیادہ کہا ہے۔ لیکن صرف اُسی سے اچھا ہے۔ سب لڑکوں سے اچھا نہیں۔ اس لئے اُس کو تفصیل بعض کہتے ہیں۔ تیسرا بہت ہی اچھا ہے۔ اُس کو کل لڑکوں سے اچھا سمجھا ہے اس لئے اس کو تفصیل کل کہتے ہیں۔ پس صفت کے تین درجے ہوئے پہلا تفصیل نفسی دوسرا تفصیل بعض تیسرا تفصیل کل +

مثالیں

تفصیل نفسی	تفصیل بعض	تفصیل کل
اچھا	بہت اچھا اُس سے اچھا	بہایت ہی اچھا بہت ہی اچھا اچھے سے اچھا
برا	بہت برا اُس سے برا	بہت ہی برا بہایت ہی برا برے سے برا
نیک فارسی میں بد	نیک تر بد تر	نیک ترین بد ترین

۲۔ صفتِ نسبتی

لاہوری - ملتان - کشمیری - ولایتی - عیسائی - نورانی
پہاڑیہ - گورکھیہ *

جب ہم لاہوری کہتے ہیں - تو صفتِ نسبتی کی طرح
اس میں بھی دو خیالِ دل میں آتے ہیں - ایک تو وہ چیز
یا آدمی جو لاہور سے کوئی لگاؤ (نسبت) رکھتا ہے - دوسرے
لاہور شہر - اسی طرح ملتان - کشمیری وغیرہ میں سمجھ لو - اسی
لئے اس کو صفت میں شامل کیا ہے ۔

اس کلمے کی بناوٹ میں بھی دو چیزیں ہوتی ہیں -
ایک تو اشم اور ایک حرفِ نسبت - جیسے لاہوری میں
لاہور اشم ہے - اوری حرفِ نسبت - پہاڑیہ میں پہاڑ
اشم ہے - اور یہ حرفِ نسبت - اشی حرفِ نسبت کے
اشم کے ساتھ لگ جانے سے اُس میں نسبت کی صفت
پیدا ہو جاتی ہے - اس لئے اس کو صفتِ نسبتی کہتے
ہیں ۔

صفتِ نسبتی اُس صفت کا نام ہے - جو کسی لگاؤ
کے باعث کسی اشم میں پائی جائے ۔

۳۔ اشمِ عدد

تم نے حساب میں پڑھا ہے کہ عدد ۱ ۲ ۳ وغیرہ
چیزوں کی گنتی بناتے ہیں - جیسے ۵ لڑکے ۱۰ مرد -
اس میں پانچ اور دس عدد ہیں - لڑکے معدود

(لگنے گئے) صفت کی طرح عددوں میں بھی دو خیال آتے ہیں۔ ایک چیزیں دوسرے اُن کی گنتی۔ انہیں کو اسم عدد کہتے ہیں۔

اسم عدد وہ صفت ہے۔ جو کسی شے کی تعداد کو ظاہر کرے۔ جیسے ایک۔ دو۔ تین وغیرہ۔

فائدے

۱۔ عدد اور معدود میں مطابقت ہوتی ہے۔ جیسے ایک لڑکا۔ دو لڑکے۔

۲۔ جب سب کے سب مراد ہوں۔ تو واو مجہول اور نون غنہ زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے چاروں۔ پانچوں۔

۳۔ جب پانچ کے ساتھ سو کا عدد ذکر کریں۔ تو ج حذف ہو جائیگی۔ جیسے پانسو۔

قاعدہ جب ان کے بعد حروف مُغیرہ آئیں۔ تو الف یا بے مجہول یا معروف سے بدل جاتا ہے۔ جیسے آٹھویں مرد نے یا آٹھویں عورت نے۔

۴۔ صفت عددی

یہ تو تم سمجھ گئے کہ اسم عدد سے کسی شے کی تعداد ظاہر ہوتی ہے۔ اسی طرح اگر کسی شے کے درجے یا رُتبے ظاہر کرنے ہوتے ہیں۔ تو کہتے ہیں۔ پہلی کتاب دُوسری کتاب۔ پہلا حصہ۔ دُوسرا حصہ۔ پہلی کتاب سے ظاہر ہوتا ہے کہ کتاب کا درجہ پہلا ہے۔ دُوسری کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ درجہ دُوسرا ہے۔ پس

پہلی - دُوسری یا پہلا - دُوسرا صفت عددی کہلاتے ہیں
 صفتِ عددی وہ صفت ہے - جس سے یہ ظاہر ہو
 کہ اُس شے کا درجے یا رُتبے میں کونسا نمبر ہے ۔

۴۔ مصدر (نکلتے کی جگہ)

ہونا - ہو جانا - لکھنا - پڑھنا - کھانا - پینا - مارا جانا
 دھویا جانا - کوٹا جانا ۔

تم نے دیکھا ان سب کے آخر میں نا ہے - اور معنوں
 میں یا تو ہونا پایا جاتا ہے - جیسے ہونا - ہو جانا یا کرنا
 جیسے لکھنا - پڑھنا - کھانا پینا - یا سہنا - جیسے مارا جانا
 دھویا جاتا - کوٹا جاتا وغیرہ - مگر اس کام کے ہونے
 کرنے یا سہنے کا کوئی وقت مُقرر نہیں ۔

ایسے اِشتم مصدر کہلاتے ہیں - ان کے آخر
 نا ہوتا ہے - اور معنوں میں کرنا یا ہونا یا سہنا پایا جاتا
 ہے - مگر وقت کا پتا نہیں کہ کرنا یا ہونا یا سہنا
 کب ظاہر ہوگا ۔

پس مصدر وہ اِشتم ہے کہ جس میں کرنا یا ہونا یا
 سہنا بغیر لگاؤ زمانے کے پایا جائے ۔

بعض ایسے بھی اِشتم ہیں کہ اُن کے آخر میں نا تو ہے
 مگر وہ مصدر نہیں ہیں - جیسے نانا - پُرانا - تانا - بانا

۱۔ مصدر کی اس تعریف میں تینوں قسم کے مصدر آجاتے
 ہیں - ہونا میں تمام لازم - کرنا میں متعدی - اور سہنا
 میں مَحْمُول ۔

گنا۔ پنا و غیرہ۔ کیونکہ ان کے معنوں میں کسی کام کا
ہونا یا کرنا یا سہنا نہیں پایا جاتا۔

بناوٹ (وضع) کی رو سے

مصدر کی دو قسمیں ہیں

(۱) اصلی (وضعی) (۲) بناوٹی (غیر وضعی)

آنا۔ جانا۔ چلنا۔ پھرتا۔ لکھنا۔ پڑھنا۔ کھانا۔ پینا۔ دینا۔
لینا۔ شور کرنا غصے ہونا۔ بدلنا۔ خریدنا۔ مکیانا۔ پٹیا نا۔
ویکھو۔ آنا۔ جانا۔ لکھنا۔ پڑھنا وغیرہ ایسے مصدر ہیں
کہ جب سے یہ زبان بنی ہے۔ ایسے کے ایسے ہی چے
آتے ہیں۔ اس لئے ان کو اصلی (وضعی) کہتے ہیں۔ مگر
شور کرنا۔ غصے ہونا۔ بدلنا وغیرہ ایسے مصدر نہیں۔ یہ
پھر بنے ہیں۔ شور کرنا شور اور کرنا سے۔ غصے ہونا
غصہ اور ہونا سے۔ بدلنا بدل اور نا سے۔ خریدنا خرید
اور نا سے۔ راسی طرح مکیانا مکتی سے اور پٹیا نا پانی
سے بنا لئے ہیں۔ ایسے مصدر بناوٹی (غیر وضعی)
کہلاتے ہیں۔

پس مصدر اصلی (وضعی) وہ ہے۔ جو بناوٹی نہ ہو
جیسے آنا۔ جانا۔ لکھنا۔ پڑھنا وغیرہ۔
مصدر بناوٹی (غیر وضعی) وہ ہے۔ جو بناوٹی ہو
جیسے شور کرنا۔ بدلنا وغیرہ۔

مفعول کی رو سے مصدر کی دو قسمیں ہیں

(۱) لازم - (۲) متعدی

تم کو بتایا جا چکا ہے کہ کسی کام کے کرنے والے کو فاعل کہتے ہیں۔ اور جس پر کام کیا جائے۔ اسے مفعول اور کام کو فعل کہتے ہیں۔

اب کچھ فقرے لو۔ احمد آتا ہے۔ محمود جاتا ہے۔ حامد چلتا ہے۔ موہن روٹی کھاتا ہے۔ سوہن پانی پیتا ہے۔ رادھا کتاب پڑھتا ہے۔ بتاؤ لو کو! آتا ہے۔ جاتا ہے۔ چلتا ہے۔ کھاتا ہے۔ پیتا ہے۔ پڑھتا ہے۔ یہ سب کیا ہیں؟ جناب فعل۔ دیکھو یہ سب فعل مصدر آتا۔ جانا۔ چلنا۔ کھانا۔ پینا۔ پڑھنا سے نکلتے ہیں۔ اب پہلے فقرے کو پھر لو۔ احمد آتا ہے۔ اس میں صرف فاعل اور فعل ہی پایا جاتا ہے۔ احمد فاعل۔ آتا ہے فعل۔ اور پھر دوسرے فقرے کو لو۔ موہن روٹی کھاتا ہے۔ اس میں فاعل۔ مفعول۔ اور فعل تینوں ہیں۔ غرض بعض فعل ایسے ہیں۔ جن کا کام فاعل ہی پر ختم ہو جاتا ہے۔ اور بعض ایسے ہیں۔ جو فاعل اور مفعول دونوں کو چاہتے ہیں۔ پہلی قسم کے فعل لازم کہلاتے ہیں۔ اور دوسری قسم کے متعدی۔ لازم فعل جن مصدروں سے نکلتے ہیں۔ ان کو مصدر لازم کہتے ہیں۔

۱۔ لازمی کہنا غلط ہے۔

مصدر لازم سے پہلے درجے کے

مصدر متعدی بنانے کا قاعدہ

(۱) علامت مصدر سے پہلے الف زیادہ کرو۔ جیسے

دبنا سے دبانا۔ چلنا سے چلانا۔ جٹنا سے جلانا +

(۲) پہلے حرف کے بعد اُس کی حرکت کے موافق

الف یا واؤ یا ی لگاؤ۔ جیسے مڑنا سے مارنا۔ رُکنا

سے روکنا۔ پھینا سے پھینا +

(۳) اگر کسی دو حرفی مصدر میں دوسرا حرف حرف

علت ہو۔ تو یہ حرف لام اور الف سے بدل جاتا ہے

جیسے رونا سے رُلانا +

(۴) اگر کسی سہ حرفی مصدر میں دوسرا حرف حرف

علت ہو۔ تو یہ حرف علت اکثر گر جاتا ہے۔ جیسے

بھاگنا بھگانا۔ جاگنا جگانا۔ کوڈنا۔ کڈانا +

بعض مصدر ایسے ہوتے ہیں کہ وہ متعدی بن ہی

نہیں سکتے۔ جیسے آنا۔ جانا۔ بنانا۔ گھبراننا وغیرہ۔

ان کو لازم یا متعدی نہ کہتے ہیں +

۱۔ دو حرفی۔ سہ حرفی وغیرہ مصدروں سے وہ مصدر

مُراد ہیں۔ جن میں علامت مصدر کے پہلے دو حرف

یا تین حرف ہوں۔ اور پانچ حرفوں سے زیادہ کا مصدر

نہیں ہوتا +

دوسرے درجے کے مُتَعَدّی یعنی

مُتَعَدّی الْمُتَعَدّی بنانے کا عام قاعدہ

(۱) علامت مصدر سے پہلے وا زیادہ کرو۔ جیسے
کُتِبَ سے کُتُوَانَا +

(۲) اگر کسی مصدر میں دُوسرا حرف حرف عِلّت ہو
تو دو حرفی مصدر میں لام سے بدل جائے گا۔ اور
سہ حرفی وغیرہ میں گر جائیگا۔ جیسے دینا سے دُتُوَانَا
رکنا سے رُکُوَانَا وغیرہ +

مصدرِ مَعْرُوف و مَجْهُول

مَعْرُوف۔ جن فعلوں کا فاعل معلوم ہو۔ جیسے
زید مارتا ہے۔ یعنی مارتے والا معلوم ہے۔ وہ مَعْرُوف
کہلاتے ہیں۔ اور جن مصدروں سے یہ فعل نکلتے ہیں
انہیں بھی مَعْرُوف کہتے ہیں +

مَجْهُول۔ جن کا فاعل معلوم نہ ہو۔ جیسے زید مارا
گیا۔ یعنی مارتے والا معلوم نہیں۔ اُن کو مَجْهُول
کہتے ہیں۔ اور جن مصدروں سے یہ فعل نکلتے ہیں۔ انہیں
مصدرِ مَجْهُول +

مصدرِ مُثَبِّت و مُنْفِی

یعنی کام کے لئے تمہارے ماسٹر جی کہتے ہیں کہ

بچو! یہ کام کرنا - اور بعضے کام کو منع کرتے
 ہیں کہ یہ نہ کرنا +
 پس کرنا مصدر مثبت کہلاتا ہے - اور نہ کرنا
 مصدر منفی - اور نہ یا نہیں حرف نفی +
 مصدر مثبت وہ مصدر ہے - جس کے شروع
 میں حرف نفی نہ ہو - جیسے آنا کھانا +
 مصدر منفی وہ مصدر ہے - جس کے شروع میں
 حرف نفی ہو - جیسے نہ آنا نہ کھانا +

حاصل مصدر

یہ تو تم سمجھ گئے کہ مصدر سے کسی کام کا کرنا
 یا ہونا سمجھا جاتا ہے - مثلاً مارنا - کوٹنا - جلنا - سوچنا
 اب اگر ان مصدروں میں سے ان کا حاصل نکال
 لیں یعنی ان میں سے ایسے لفظ نکال لیں جن سے وہ
 کیفیت یا اثر سمجھا جائے - جو ان مصدروں میں موجود
 ہے - تو انہیں حاصل مصدر کہیں گے جیسے مارنا سے
 مار - کوٹنا سے کوٹ - جلنا سے جلن - سوچنا سے سوچن
 پس حاصل مصدر وہ ہے - جس سے مصدر کی
 کیفیت یا اثر سمجھ میں آئے +
 اس کے بنانے کا کوئی خاص قاعدہ نہیں - اکثر
 نیچے لکھے ہوئے وزنوں پر آتے ہیں +
 (۱) کوٹ مار - پیٹ - کوٹنا - مارنا - پیٹنا سے علامت
 مصدر دور کی گئی ہے +

- (۲) جھگڑا - رگڑا - جھگڑنا - رگڑنا سے علامتِ مصدر
دور کرنے کے بعد ا زیادہ کیا ہے *
(۳) چڑھاؤ - بچاؤ - چڑھنا - بچنا سے علامتِ مصدر
دور کرنے کے بعد او زیادہ کیا ہے *
(۴) ہنسی - مری - ہنشنا - مرنے سے علامتِ مصدر
دور کرنے کے بعد می زیادہ کی ہے *
(۵) لڑائی - بھڑائی - لڑنا - بھڑنا سے - علامتِ مصدر
دور کرنے کے بعد ای زیادہ کی ہے *
(۶) سوجن - جلن - سوجنا - جلتا سے - علامتِ مصدر
دور کرنے کے بعد ن زیادہ کیا ہے *
(۷) ملاوٹ - سجاوٹ - ملانا - سجانا سے - علامتِ مصدر
دور کرنے کے بعد وٹ زیادہ کیا ہے *
(۸) پلپلاہٹ - پلپلاہٹ - پلپلانا - پلپلانا سے علامتِ
مصدر دور کرنے کے بعد ہٹ زیادہ کیا ہے *
(۹) ہٹلاوا - پھیلوا - ہٹلانا - پھیلانا سے علامتِ مصدر
دور کرنے کے بعد وا زیادہ کیا ہے *
(۱۰) ملاپ - لڑت - بکواس وغیرہ - ان میں علامتِ مصدر
دور کرنے کے بعد اپ - ت - داس زیادہ کیا ہے *

۵۔ اِسمِ فاعِل

- (۱) کھانے والا - پینے والا - (۲) مرنے والا - جینے والا *
دیکھو - کھانے والا - یہ اُس شخص کو بتاتا ہے -

جو اپنے اختیار سے کسی چیز کے کھانے کا کام کرے۔
 مرنے والا اُس شخص کو بتاتا ہے۔ جو مرنے کا کام
 بے اختیاری سے کرے۔ پس ایسے اسم فاعل کہلاتے ہیں۔
 اسم فاعل وہ اسم ہے۔ جو اُس آدمی یا چیز کو
 ظاہر کرے۔ جس نے کام اپنے اختیار یا بے
 اختیاری سے کیا ہو۔ *

قاعدہ۔ تم خود کہتے ہو گے کہ کھانا سے کھانے
 والا۔ پینا سے پینے والا بنا لیا ہے۔ یعنی مقصد کے
 آخر کے الف کو سے بدل کر والا لگا دیا ہے۔ کبھی
 ہا۔ بھی لگاتے ہیں۔ جیسے ہوشیار۔ مرن ہا۔ *
 بعض فارسی اسم فاعل بھی اردو میں یوں لے جاتے
 ہیں۔ جیسے چرندہ۔ پرندہ۔ خدمتگار۔ غمگین۔ زرگر۔
 دولت مند۔ غمناک۔ شتر بان۔ سخت اور۔ اسی طرح بعض
 عربی کے اسم فاعل اردو میں آ جاتے ہیں۔ جیسے
 عالم۔ جاہل۔ مُنصف۔ مُناسِب۔ *

گزدان	مذکر	مؤنث
واحد	کھانے والا	کھانے والی
جمع	کھانے والے	کھانے والیاں

لہ اسم فاعل اور فاعل میں یہ فرق ہے کہ اسم فاعل مُشتق
 ہوتا ہے۔ فاعل میں یہ شرط نہیں۔ اسم فاعل اور صفت
 مُشبہ کا فرق بتایا جا چکا ہے۔ *

۶۔ اِشْم مفعول

کھایا ہوا۔ پیا ہوا۔ سڑا ہوا۔

دیکھو۔ کھایا ہوا اُس چیز کو بتاتا ہے جس پر کھانے کا کام ہو چکا ہے۔ یعنی جو چیز کھائی جا چکی ہے۔ اور سڑا ہوا اُس چیز کو جس پر سڑنے کا کام ہو چکا ہے۔ پس ایسے اِشْم مفعول کہلاتے ہیں۔ اِشْم مفعول وہ اِشْم ہے۔ جو اُس آذی یا چیز کو بتائے جس پر کام واقع ہوا ہو۔

قاعدہ۔ ماضی مطلق پر ہوا لگا دو۔ سمجھی گیا بھی لگاتے ہیں۔ جیسے مارا گیا۔

بعض فارسی اور عربی اِشْم مفعول بھی اردو میں مستعمل ہیں۔ فارسی جیسے مرؤہ۔ کشتہ۔ دشت گردان وغیرہ عربی مثلاً مفعول۔ مضرؤف۔ مضرؤب مکرّم۔ معظّم وغیرہ۔

مؤنث	مذکر	گزدان
کھائی ہوئی	کھایا ہوا	واحد
کھائی ہوئیں	کھائے ہوئے	جمع

۷۔ اِشْم حالیہ

موہن ہنستا جاتا ہے۔ سوہن روتا جاتا ہے۔

میں نے محمود کو کھاتے دیکھا۔ اور احمد کو پیتے۔

یہ فرق اِشْم مفعول مُشتق ہوتا ہے۔ مفعول میں یہ شرط نہیں۔

دیکھو۔ اوپر کے فقرہوں میں ہشتا سوہن کا حال ہے۔ اور روتا سوہن کا۔ یہ دونو فاعل ہیں۔ اور کھاتے مٹھو کا حال ہے۔ اور پیتے احمد کا۔ یہ دونو مفعول ہیں۔ یعنی موہن ہشتے کی حالت میں جا رہا ہے۔ اور سوہن رونے کی۔ اور مٹھو کو ایسی حالت میں دیکھا کہ وہ کچھ کھا رہا تھا۔ اور احمد کو ایسی حالت میں کہ وہ کچھ پی رہا تھا۔ ایسے اشتم حالیمہ کہلاتے ہیں۔ پس اشتم حالیمہ وہ ہے۔ جو فاعل یا مفعول کی حالت ظاہر کرے۔

قاعدہ۔ مصدر کی علامت نا کو تا سے بدل لیتے ہیں۔ اور کبھی بدلتے کے بعد ہوا اور بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے ہشتا سے ہشتا اور ہشتا ہوا۔

گزدان	مذکر	مؤنث
واحد	ہشتا	ہشتنی
جمع	ہشتے	ہشتیں

تذکیر و تانیث

خدا تعالیٰ نے جانداروں کے جوڑے بنائے ہیں جیسے مرد۔ عورت۔ گھوڑا۔ گھوڑی۔ مڑغا۔ مڑغی۔ اسلئے جانداروں کی تذکیر و تانیث حقیقی یعنی اصل کنلائی ہے۔ بے جان چیزوں کے جوڑے نہیں ہوتے جس چیز کو بہت لوگ مذکر بولیں۔ مذکر جانو۔ اور جس کو مؤنث بولیں۔ مؤنث

جیسے گھر - شہر - ملک مذکور ہیں - سلیٹ - تختی - دوات
 مؤنث ہیں - اس لئے بے جان چیزوں کی تذکیر و تانیث
 غیر حقیقی یعنی فرضی کہلاتی ہے *
 عام نشان - مذکور اسموں کے آخر میں الف اور
 مؤنث اسموں کے آخر میں ی ہوتی ہے - جیسے لڑکا
 گھوڑا - مرغ - پٹرا مذکور ہیں - لڑکی - گھوڑی - مرغی -
 پٹری مؤنث ہیں *

انسان کی تذکیر و تانیث

لڑکا - لڑکی - بیٹا - بیٹی - بٹہ - بٹہ دی - مذکور کا
 نشان الف - ہ ہے - مؤنث کا ی *
 ذاتوں یا پیشوں کی رو سے

مذکور - چمار - کھنار - لہار - جلاہا - پٹھان - برہمن }
 مؤنث - چماری - کھناری - لہاری - جلاہی - پٹھانی }
 برہمنی *
 ہ ہے *

مذکور - ڈوم - نٹ - بازگیر - شیخ - مغل - سید }
 مؤنث - ڈومنی - نٹنی - بازی گزنی - شیخانی - }
 مغلانی - سیدانی یا سیدانی *
 یا الی ہے

مذکور - دھوبی - تالی - دڑی - موچی - بلوچ * }
 مؤنث - دھوبن - تالین - دڑن - موچن }
 بلوچن *
 ہ ہے *

بعض حالات قیاس ہیں - جیسے راہ - رائے کی
 رانی بھائی کی بھاوج - اشتاد کی اشتانی - میاں کی بیوی *

جانوروں کی تذکیر و تانیث

- ۱ { مُرغا - پلا - گھوڑا - گدھا - کبوتر } اِشنان کی طرح می
 { مُرغی - بلی - گھوڑی - گدھی - کبوتری } اِشنان ہے *
 ۲ { مور - سُور - شیر } اِشنان کی طرح نی
 { مورنی - سُورنی - شیرنی } اِشنان ہے *
 بہت سے بے قاعدہ ہیں - جیسے بیل - گائے - بندر
 بندریا - کُتا - کُتیا - چڑا - چڑیا *

فائدے

- (۱) جن جانوروں سے اِشنان کو کم کام پڑتا ہے -
 اُن کی دو صورتیں ہیں - اول - نہ اور مادہ دونوں کو
 اکثر مذکر بولتے ہیں - جیسے کوا - اُٹھ - دُوم - دونوں کو
 مؤنث بولتے ہیں - جیسے مینا - چیل - فاختہ *
 (۲) اگر مذکر کے آخر میں الف ہو - تو تانیث میں
 ی سے بدل جائیگا - جیسے گدھا - گدھی وغیرہ - ورنہ
 نی زیادہ کی جائے گی - جیسے مور - موڑنی *
 (۳) بعض اِشتم مذکر اور مؤنث دونوں کے لئے یکساں
 بولے جاتے ہیں - جیسے بچہ - پلا *

بے جان چیزوں کی تذکیر و تانیث

تم کو بتا چکے ہیں کہ بیجان چیزوں کی تذکیر و تانیث
 فرضی ہے - بڑی پہچان مذکر کی الف اور ہ ہے - جیسے
 سوٹا - ڈھیلا - پیسہ - تختہ - تھانہ - پردانہ - آنہ - دانہ - اور

مُؤنث کی ی ہے۔ جیسے کھیتی۔ کیاری۔ ڈھری۔ پائی۔ اٹھتی۔
مگر یہ قاعدہ بھی پورا نہیں۔ کیونکہ چھالیا (سپاری)،
گنگا۔ جتنا مُؤنث ہیں۔ گھی۔ دہی۔ موتی۔ پانی مُذکر ہیں۔

بے جان مُؤنث چیزیں

(بچوں کو اس کے حفظ کرانے کی ضرورت نہیں)

(۱) عربی مصدر۔ قضا۔ رضا۔ ابتداء۔ انتہاء۔ عطا۔ حیا وغیرہ۔
تحریر۔ تقریر۔ تقدیر۔ تشریف۔ تعریف وغیرہ سوائے
تغویذ کے۔ رخصت۔ قدرت۔ حکمت۔ شفقت۔ قسمت وغیرہ

(۲) فارسی حاصل مصدر۔ جیسے بخشش۔ کوشش۔ سفارش
گفتگو۔ جستجو۔ گفتار۔ رفتار۔ آمد و رفت۔ نشست۔
برخواست۔ نوشت خواند۔ آسودگی۔ آزدگی وغیرہ۔

(۳) ہندی حاصل مصدر۔ ہنسی۔ لڑائی۔ سوچن۔ لگاؤ۔
لڑکت۔ بکواس وغیرہ جو ان وزنوں پر آئیں۔

(۴) یہ ۲۱ حرف مُؤنث ہیں۔ ب پ ت ٹ ث ج ح خ
د ڈ ر ژ ظ ف و ہ ی۔ باقی مُذکر۔

(۵) مصدر اکیلا مُذکر بولا جاتا ہے۔ مگر جب مصدر کے
ساتھ مفعول مذکور ہو۔ تو مفعول کی رُو سے تذکرہ
تانیث ہوتی ہے۔ جیسے بات کرنی۔ کلام کرنا۔

(۶) عربی اسموں کے آخرہ تانیث کی علامت ہے جیسے
زوجہ۔ ملکہ۔ مزروعہ۔

گنتی کی رو سے اِشم کی دو قسمیں ہیں

(۱) واحد - (۲) جمع

واحد اور جمع تو ہم نشیں بنا چکے ہیں۔ یہاں صرف اتنا اور بتا دینا کافی ہے کہ اِشم یا واحد ہوتا ہے یا جمع +

بھلا اب تم کچھ اِشم تو بولو۔ مگر یہ خیال رکھنا۔ کہ معرذہ نہ ہوں۔ کیونکہ ہم نکرے کی قسموں کا ذکر کر رہے ہیں +

لڑکا - گھوڑا - کتا - کڑہ - بندہ +

عورتیں - بچے - پیسے - کتابیں - لکڑیاں +

اب دیکھو۔ پہلے پانچ اِشم جو تم نے کہے۔ اُن سے

ایک ہی ایک چیز سمجھی جاتی ہے۔ اس لئے وہ واحد

ہیں۔ اور پچھلے پانچ اِشموں سے ایک سے زیادہ یعنی

کئی کئی چیزیں سمجھی جاتی ہیں۔ اس لئے یہ جمع ہیں +

اب جمع کی علامتیں بھی بتا دیتے ہیں +

لڑکا - بندہ (مذکر) لڑکی - بٹدی (مؤنث) یہ واحد

ہیں۔ لڑکے - لڑکوں - لڑکیوں - لڑکیاں - کتابیں یہ

جمع ہیں۔ پس جمع کی یہ پانچ علامتیں ہیں۔

۱۔ اگر الف یا ہ علامت واحد مذکر کی نہ ہو۔ تو واحد اور

جمع یکساں ہے۔ جیسے پتھر مارا۔ پتھر مارے +

۲۔ اگر مذکر اِشم کے آخر الف - ہ اصلی ہوں تو یاے

محول سے بدل جاتے ہیں۔ جیسے لڑکے - بٹدے +

واو (مجموع) - ون - ان - ین *

اسم کی گزوان

جمع	واحد	جنس
لڑکوں - لڑکو - لڑکے - لوگوں - لوگو - لوگ *	لڑکا - لوگ	مذکر اسم ذات
لڑکیوں - لڑکیو - لڑکیاں - میزوں - میزوں *	لڑکی - میز	مؤنث
اچھے - اچھوں - اچھو - اچھیاں - اچھیوں - اچھیں *	اچھا - اچھی	صفت مشبہ
لڑنے والوں - لڑنے والو - لڑنے والے - لڑنے والیوں - لڑنے والیو - لڑنے والیاں - لڑنے والیں *	لڑنے والا - لڑنے والی	اسم فاعل

۱۔ حالتِ زہدا میں صرف واو و مجموعہ جیسے لڑکو - بشدو - آخر سے ہ اور الف حذف ہو گیا *

۲۔ جب اسم کے بعد حروفِ مُغیرہ یا تابعِ مُغیرہ آئیں - تو علامتِ جمع واو و مجموعہ اور نوں غنہ ہوگی - جیسے دواتوں سے - قلموں سے - لڑکوں نے - آخر کی ہ اور الف حذف ہو جاتا ہے - جیسے بندوں نے - لڑکوں نے *

۳۔ اگر مؤنث کے آخری علامت تانیث ہو - تو جمع میں الف اور نوں غنہ ہوگا - جیسے لڑکیاں *

۴۔ اگر می نہ ہو - تو سے اور نوں غنہ ہوگا - جیسے دواتیں اور اگر مؤنث کے آخر واو یا الف ہو - تو ایک ہمزہ علامتِ جمع سے پہلے بڑھائیے - جیسے بو - بوئیں - بلا - بلائیں *

جمع	واحد	جنس
سُکھتے ہوؤں - سُکھتے ہوئے * گئی ہوئیں - گئی ہوئیاں - گئی ہوئیوں *	گیا ہوا گئی ہوئی	اسم مفعول
ہنستے ہوئے - ہنستے ہوؤں * ہنستی ہوئیں - ہنستی ہوئیاں * ہنستی ہوئیوں *	ہنستا ہوا ہنستی ہوئی	اسم حالیت

جمع کی اور صورتیں

- (۱) بغض اسم واحد اور جمع دونوں پر بولے جاتے ہیں - جیسے اثنان *
بغض مفرد اسم جمع پر بولے جاتے ہیں - جیسے فوج - گروہ - یہ اسم جمع کہلاتے ہیں *
- (۲) اردو میں بغض عربی اسموں کی جمع کی جمع ہو جاتی ہے - اُس کو جمع الجمع کہتے ہیں - جیسے نبی واحد - انبیا جمع - انبیاء جمع الجمع - ایسا ہی دلی - اولیا اولیاء - مگر یہ نصیح نہیں +
- (۳) فارسی کے طور پر بھی اردو میں جمع آجاتی ہے - جیسے ہزار ہا - کروڑ ہا - بارہا وغیرہ *
عربی جمع بھی اردو میں بہت مشتعل ہے - جیسے عالم - علماء - شریف - اشراف - فعل - افعال - نبی - انبیا - مخالف - مخالفین - مشاہدہ - مشاہدات - معاملہ معاملات وغیرہ *
- کبھی عربی کے قیاس پر فارسی اسموں کی جمع بنا لیتے

ہیں۔ جیسے نقشہ۔ پروانہ۔ نوشتہ کے آخر میں سے
 دور کر کے حات لگا دیتے ہیں۔ مثلاً نقشبات۔
 پروانجات۔ نوشتجات۔ مگر یہ فصیح نہیں +

علامت تنکیر

تکرہ۔ تو تم پڑھ چکے ہو کہ انجان کو کہتے ہیں۔
 یعنی وہ چیز یا شخص جس کو جانتے پہچانتے نہ ہوں۔
 جن حرفوں سے اس انجان کو بولتے ہیں۔ وہ یہ
 ہیں۔ کوئی۔ کوئی سا۔ کسی۔ کچھ۔ جیسے کوئی کیا کہے
 موت سے کچھ چارہ نہیں۔ سب جھٹے برابر ہیں۔
 کوئی سا اٹھا لو۔ کسی کو نہ آنے دو +
 پس کوئی۔ کوئی سا۔ کسی اور کچھ حروف تنکیر
 کہلاتے ہیں +

اسم کی تبدیلی

(۱) جب اسم کے آخر الف یا ہائے مختلف ہو۔
 اور اُس کے بعد حروف مُغیرہ یا تاربع مُغیرہ آئیں۔
 تو الف اور ہ یا تے بٹھوں سے بدل جاتے ہیں۔ جیسے
 اچھے لڑکے سے کہو۔ بندے سے کہو +
 (۲) عربی مصدر جن کے آخر میں الف یا ہ علامت

لہ کوئی جائدار اور غیر جائدار دونوں کے لئے آتا ہے۔ اور کچھ
 غیر جائدار ہی کے لئے۔ جب ان کے بعد حروف مُغیرہ یا تاربع
 مُغیرہ آئیں۔ تو ان کی تبدیلی کسی سے ہو جاتی ہے +

مُؤَنَّث ہو۔ وہ اس قاعدے سے باہر ہیں۔ جیسے
 قضا سے مرگیا۔ اب دُعا سے کیا ہو سکتا ہے۔
 ہماری ملکہ مُعظّمہ سے عرض کرو۔ قضا۔ دُعا۔ ملکہ مُعظّمہ
 میں حُرُوف مُعِیّرہ کے آنے سے تبدیلی نہیں ہوتی +

فِعْل

بچو! یہ تو تم پڑھ چکے ہو کہ کسی کام کے کرنے
 یا ہونے یا سننے کو فِعْل کہتے ہیں۔ جیسے لکھا۔ لکھنا
 ہے۔ لکھے گا۔ لیکن دیکھو۔ ان تینوں مثالوں سے
 معلوم ہوتا ہے کہ کام تین جُدا جُدا وقتوں میں کیا
 گیا ہے۔ لکھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ایسے
 وقت میں لکھنے کا کام کیا ہے۔ جو گزر چکا۔ اور
 اسی کو ماضی کہتے ہیں۔ لکھتا ہے۔ اس سے ظاہر
 ہوتا ہے کہ لکھنے کا کام اس موجودہ وقت میں
 کیا جا رہا ہے۔ اس کو حال کہتے ہیں۔ لکھے گا۔
 اس سے پایا جاتا ہے۔ کہ لکھنے کا کام ایسے وقت
 میں ہوگا۔ جو آگے آئیگا۔ اس کو مُسْتَقْبَل کہتے
 ہیں۔ پس جو فِعْل ہوگا۔ اُس میں ان تین زمانوں
 میں سے ایک ضرور پایا جائیگا +

زمانے تین ہیں۔ (۱) ماضی۔ جو زمانہ گزر چکا +

(۲) حال۔ جو زمانہ گزر رہا ہے +

(۳) مُسْتَقْبَل۔ جو زمانہ آئیگا +

سبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ زمانہ حال اور
مستقبل میں کہ ایک ہی فعل میں آ جاتے ہیں۔
مثلاً لکھے۔ پڑھے۔ آئے۔ جائے۔ لکھے اب یا آئندہ
پڑھے اب یا آئندہ۔ اس کو مضارع کہتے ہیں *
پس (۱) جن فعلوں میں زمانہ ماضی پایا جاتا ہے۔ اُن کو
فعل ماضی کہتے ہیں۔ جیسے آیا *
۲

(۲) جن فعلوں میں زمانہ حال پایا جاتا ہے۔ اُن
کو فعل حال کہتے ہیں۔ جیسے آتا ہے *
۳

(۳) جن فعلوں میں مستقبل پایا جاتا ہے۔ اُن
کو فعل مستقبل کہتے ہیں۔ جیسے آئیگا *
۴

(۴) جن فعلوں میں زمانہ حال اور مستقبل دونو
پائے جائیں اُن کو فعل مضارع کہتے ہیں *
جیسے آنے۔ جائے۔ کھائے *
۵

(۵) جن فعلوں میں محکم پایا جائے۔ اُن کو
فعل امر کہتے ہیں۔ جیسے آ۔ جا۔ کھا *
۶

(۶) جن فعلوں میں محکم منع کرنے کے ساتھ پایا جائے *
۷

۷ اگر غور سے دیکھا جائے۔ تو اردو دو میں مضارع کا صیغہ
ہے۔ کیونکہ جن صیغوں کو مضارع کہتے ہیں۔ اُن میں صرف
زمانہ مستقبل پایا جاتا ہے۔ زمانہ حال کا پتہ نہیں۔ دیکھو لکھے
پڑھے وغیرہ میں جو دو زمانے پائے جاتے ہیں۔ وہ دونو مستقبل
ہیں۔ لکھے اب مستقبل قریب ہے۔ لکھے آئندہ۔ ایک عرصے
کے بعد۔ مستقبل بعید ہے۔ یا امر غائب ہے۔ عربی فارسی
کی تقلید اردو میں بھی کر لی گئی ہے *
۸

اُن کو فعلِ نہی کہتے ہیں۔ جیسے مت آ۔ نہ جا
نہ کہا *

پس فعل کی یہ چھ قسمیں ہوں گی۔ (۱) ماضی۔ (۲) حال
(۳) مُستقبل۔ (۴) مضارع۔ (۵) امر۔ (۶) نہی *
یہ بھی یاد رکھو کہ فعل چونکہ مصدر سے بنتا ہے۔
اس لئے جتنی قسم کے مصدر ہیں۔ اُن سے اتنی ہی
قسم کے فعل بھی بنینگے۔ مصدر لازم سے فعل لازم مُتعدی
سے مُتعدی۔ معروف سے معروف۔ مجہول سے مجہول *
اب فعل کی قسمیں سنو *

۱۔ فعلِ ماضی کی بھی چھ قسمیں ہیں

(۱) ماضی مُطلق۔ (۲) ماضی قریب۔ (۳) ماضی بعید۔
(۴) ماضی استمراری۔ (۵) ماضی شکیبہ۔ (۶) ماضی شرطی *

۱، ماضی مُطلق

دوڑا۔ بھاگا۔ آیا۔ گیا۔ دیکھو یہ فعلِ ماضی تو ہیں
پر ان سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ زمانہ ماضی میں
واقع ہوئے ان کو بہت دیر ہوئی یا قریبی۔ اس لئے
ایسے فعلوں کو فعلِ ماضی مُطلق کہتے ہیں۔ یعنی
ان فعلوں میں یہ قیّد نہیں ہے کہ زمانہ ماضی کے
کس حصے میں واقع ہوئے ہیں *
ماضی مُطلق وہ ہے جس میں مُطلق زمانہ ماضی

پایا جائے ۔ جیسے آیا ۔ دوڑا ۔ کھایا ۔

گزردان

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد مُتکَلِّم	جمع مُتکَلِّم
مُذْکَر	وہ دوڑا	وہ دوڑے	تو دوڑا	تم دوڑے	میں دوڑا ہم دوڑے
مؤنث	وہ دوڑی	وہ دوڑیں	تو دوڑی	تم دوڑی	میں دوڑی ہم دوڑی

قاعدہ ۔ علامتِ مصدر دور کر کے الف لگا دو ۔
ماضی مُطلق بن جائیگا ۔ جیسے دوڑنا سے دوڑا ۔ اگر نا
دور کر کے الف یا واؤ رہے ۔ تو یا لگاؤ ۔ جیسے کھانا
سے کھایا ۔ ہونا سے ہویا ۔ باقی صیغے گزردان میں دیکھو ۔
بعض بے قاعدہ ہیں ۔ مثلاً جانا سے گیا ۔ ہونا سے
ہوٹا ۔ کرنا سے کیا ۔

تثنیہ ۔ تمام فعلوں کے جمع مُتکَلِّم کے صیغے مُذْکَر و
مؤنث ایک سے ہوتے ہیں ۔

(۲) ماضی قریب

دوڑا ہے ۔ بھاگا ہے ۔ آیا ہے ۔ گیا ہے ۔ دیکھو ان
فعلوں میں قریب کا زمانہ ماضی پایا جاتا ہے ۔ یعنی یہ
کام ابھی ہوئے ہیں ۔ ایسے فعلِ ماضی قریب
کہلاتے ہیں ۔

ماضی قریب وہ ہے ۔ جس میں قریب کا زمانہ
ماضی پایا جائے ۔ جیسے وہ دوڑا ہے ۔

گزوان

	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	وہ دوڑا ہے	وہ دوڑے ہیں	تو دوڑا ہے	تم دوڑے ہو	میں دوڑا ہوں	ہم دوڑے ہیں
مؤنث	وہ دوڑی ہے	وہ دوڑی ہیں	تو دوڑی ہے	تم دوڑی ہو	میں دوڑی ہوں	ہم دوڑی ہیں

قاعدہ - ماضی مطلق کے آخر رہے ا لگا دو - جیسے
دوڑا سے دوڑا ہے - باتیں صیغے گزوان میں دیکھو +

(۳) ماضی بعید

دوڑا تھا - بھاگا تھا - آیا تھا - گیا تھا - دیکھو ان فعلوں
میں بعید یعنی دور کا زمانہ ماضی پایا جاتا ہے -
اس لئے ان کو ماضی بعید کہتے ہیں +
ماضی بعید وہ ہے جس میں بعید کا زمانہ ماضی
پایا جائے - جیسے وہ دوڑا تھا +

گزوان

	واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	وہ دوڑا تھا	وہ دوڑے تھے	تو دوڑا تھا	تم دوڑے تھے	میں دوڑا تھا	ہم دوڑے تھے
مؤنث	وہ دوڑی تھی	وہ دوڑی تھیں	تو دوڑی تھی	تم دوڑی تھیں	میں دوڑی تھی	ہم دوڑی تھیں

قاعدہ - مذکور میں ماضی مُطلق کے بعد تھا لگاؤ۔
مؤنث میں تھی - باقی جیسے گزدان میں دیکھو ۔

(۴) ماضی استمراری

دوڑتا تھا - بھاگتا تھا - آتا تھا - جاتا تھا - دیکھو
ان ماضی فعلوں میں فعل کا ہمیشہ آور بار بار ہوتا
پایا جاتا ہے - یعنی وہ زمانہ ماضی میں ہو رہے
تھے - اس لئے ان کو ماضی استمراری کہتے ہیں -
استمرار کے معنی ہمیشہ اور بار بار کرنا +
ماضی استمراری وہ ہے - جس میں فعل کا ہمیشہ
آور بار بار ہونا زمانہ ماضی میں پایا جائے +

گزدان

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد مُتکلم	جمع مُتکلم
مذکر	وہ دوڑتا تھا	وہ دوڑتے تھے	تو دوڑتا تھا	تم دوڑتے تھے	میں دوڑتا تھا
مؤنث	وہ دوڑتی تھی	وہ دوڑتی تھیں	تو دوڑتی تھی	تم دوڑتی تھیں	میں دوڑتی تھی

قاعدہ - مصدر کے آخر کا نا کر کے تا تھا لگا
دو - باقی جیسے گزدان میں دیکھو +

(۵) ماضی شکیبہ (اِختِمالی)

دوڑا ہوگا - بھاگا ہوگا - آیا ہوگا - گیا ہوگا - دیکھو ان

گزوان

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	وہ دوڑتا	وہ دوڑتے	تو دوڑتا	تم دوڑتے	میں دوڑتا ہم دوڑتے
مؤنث	وہ دوڑتی	وہ دوڑتیں	تو دوڑتی	تم دوڑتیں	میں دوڑتی ہم دوڑتیں

قاعدہ - مصدر کا نا دوڑ کر کے تا لگا دو۔ باقی
 دیکھتے گزوان میں دیکھو *

۲۔ فِعْلِ حال

دڑتا ہے۔ بھاگتا ہے۔ آتا ہے۔ جاتا ہے۔
 دیکھو ان فعلوں میں زمانہ حال پایا جاتا ہے۔
 اس لئے ان کو فعل حال کہتے ہیں *
 فعل حال وہ ہے جس میں زمانہ حال پایا جائے *

گزوان

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر	وہ دوڑتا ہے	وہ دوڑتے ہیں	تو دوڑتا ہے	تم دوڑتے ہو	میں دوڑتا ہوں ہم دوڑتے ہیں
مؤنث	وہ دوڑتی ہے	وہ دوڑتیں ہیں	تو دوڑتی ہے	تم دوڑتیں ہو	میں دوڑتی ہوں ہم دوڑتیں ہیں

قاعدہ - مصدر کے آخر کا نا دور کر کے تاتا ہے
لگا دو۔ باقی رصیفے گزردان میں دیکھو +

۳۔ فِعْل مُضَارِع

ڈرے۔ بھاگے۔ آئے۔ جائے۔ کب ڈرے؟ اب یا
آئیندہ۔ کب بھاگے؟ اب یا آئیندہ۔ کب آئے؟ اب
یا آئیندہ۔ کب جائے؟ اب یا آئیندہ +
پس جن فعلوں میں زمانہ حال و اشتیغال دونوں
پائے جائیں۔ اُن کو فِعْل مُضَارِع کہتے ہیں +
مُضَارِع وہ ہے جس میں زمانہ حال و اشتیغال
دونوں پائے جائیں +

گزردان

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم
مذکر وہ ڈرے	وہ ڈریں	تو ڈرے	تم ڈرو	میں ڈروں	ہم ڈریں
مؤنث وہ ڈرے	وہ ڈریں	تو ڈرے	تم ڈرو	میں ڈروں	ہم ڈریں

قاعدہ - مصدر کے آخر کا نا دور کر کے اگر آخر
الف یا واو یا یاء معروفا رہے۔ توئے لگاؤ۔ ورنہ
ے۔ جیسے جائے۔ دھوئے۔ پیئے۔ ڈرے +

۱۔ مضارع۔ امر۔ نہی تینوں فعلوں میں مذکر و مؤنث کے
لئے ایک ہی سے رصیفے آتے ہیں +

۴۔ فِعْلِ مُسْتَقْبِلِ

ڈریگا۔ بھاگیگا۔ آئیگا۔ جائیگا۔ دیکھو ان فِعلوں میں زمانہ مُسْتَقْبِلِ پایا جاتا ہے۔ یعنی کب آئیگا؟ آئندہ۔ اس لئے ان کو فِعْلِ مُسْتَقْبِلِ کہتے ہیں۔
فِعْلِ مُسْتَقْبِلِ وہ ہے جس میں زمانہ مُسْتَقْبِلِ پایا جائے۔

گزروان

واحد غائب جمع غائب	واحد حاضر جمع حاضر	واحد مُتکَلِّم جمع مُتکَلِّم
مَدَّکَر وہ ڈریگا وہ ڈریگے	تو ڈریگا تم ڈروگے	میں ڈرونگا ہم ڈریں گے
مُؤنَّث وہ ڈریگی وہ ڈریں گی	تو ڈریگی تم ڈروگی	میں ڈروں گی ہم ڈریں گی
قاعدہ۔ فِعلِ مُضارع کے بعد گا لگا دو۔ باقی رہیئے گزروان میں دیکھو۔		

۵۔ اَمْر

پڑھ۔ لکھ۔ چل۔ بیٹھ۔ دیکھو ان فِعلوں میں مُحکم پایا جاتا ہے۔ اور مُحکم کو امر کہتے ہیں۔ اس لئے فِعْلِ اَمْر کہلاتے ہیں۔
تَعْرِیْف۔ جس فِعل میں مُحکم پایا جائے۔ اُسے امر کہتے ہیں۔

گنروان

واحد غائب	جمع غائب	واحد حاضر	جمع حاضر	واحد مُتکَلِّم	جمع مُتکَلِّم
مَذْکَرٌ وَهُوَ پڑھے	وَهُ پڑھیں	تُو پڑھ	تُم پڑھو	چاہیئے کہ میں پڑھوں	چاہیئے کہ ہم پڑھیں
مؤنث	="	="	="	="	="

قاعدہ - مصدر کے آخر سے علامت مصدر دور کرنے کے بعد امر حاضر رہ جاتا ہے۔ جیسے دُرتا سے دُر۔ چلنا سے چل۔ جمع حاضر میں واؤ زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے دُرُو۔ باقی صیغے بعینہ مضارع کے ہیں۔

امر مدامی یا استنزازی

جیتا رہ۔ پڑھتا رہ۔ پڑھا کر۔ لکھا کر۔ کیا کر۔ دیکھو ان میں ہمیشگی کے معنی پائے جاتے ہیں۔ اس لئے ان کو امر مدامی کہتے ہیں۔

یہ محکم ہمیشہ اُسی شخص کو دے سکتے ہیں۔ جو ہمارے سامنے حاضر ہے۔ اور جو شخص موجود نہیں۔ اُس کو اصالتاً محکم نہیں دے سکتے۔ کسی موجود شخص کی معرفت البتہ دے سکتے ہیں۔ احمد! سائیس سے کہو۔ بگھٹی تیار کرے۔ اگرچہ یہ جیسا محکم ہے۔ ظاہر ہے۔ لیکن تاہم امر غائب کے صیغے کی ضرورت تو پڑی۔ مگر مُتکَلِّم میں کیا کیا جائے! اپنے تئیں تو کسی کی معرفت بھی محکم نہیں بھیج سکتے۔ نہ اپنے اوپر آپ محکم چلا سکتے ہیں۔ صرف عربی فارسی کی تقلید ہے۔ ہم بھی لکھتے دیتے ہیں۔

تَعْرِیْف - جس امر کے معنوں میں ہمیشگی پائی جائے
 وہ امر مُدَامی کہلاتا ہے +
 امرِ اِسْتِقْبَال - نو کڑیو - تم کرنا +
 امرِ اِسْتِقْبَال ہر اسے تعظیم - چلیگا - کیجیگا - آپ
 کیجیگا - آپ کریں +

قائدہ

امرِ مُدَامی مقامِ دُعا میں بولا جاتا ہے - اس کی یہ
 صورتیں ہیں +

(۱) کبھی امر کے آخر یو زیادہ کرتے ہیں - جیسے ڈریو - بچو
 (۲) کبھی مصدر بھی امر کا کام دیتا ہے - جیسے یاد رکھنا
 یہ دو صورتیں تاکید یا مُسْتَقْبِل کے معنوں میں ہوتی
 ہیں +

(۳) مقامِ تعظیم میں گے زیادہ کرتے ہیں - جیسے چلے بیٹھے
 اور ایسا ہی تعظیم میں جمع امر غائب کا صیغہ واحد
 حاضر کے لئے بولتے ہیں - جیسے آپ آئیں +

۶ - فِعْلِ نَهْی

مست ڈر - مت آ - نہ جا - نہ کھا - دیکھو ان فعلوں
 میں منع کرنے کا حکم پایا جاتا ہے - اور منع کرنے کو نہی
 کہتے ہیں - اس لئے یہ فعلِ فِعْلِ نَهْی کہلاتے ہیں +
 تعریف - جس فعل میں حکم نہ کرنے کا پایا جائے
 وہ نہی کہلاتا ہے - اور اس کے تمام صیغے امر ہی کے صیغے

ہوتے ہیں۔ صرف اُن کے شروع میں مست یا نہ زیادہ
 کر دیا جاتا ہے۔ جیسے مت آ۔ مت آؤ۔ نہ جا۔ نہ جاؤ
 مگر تہی مستقبل کی صورت جُدی ہے۔ اس کے واسطے مصدر
 پر مت یا نہ زیادہ رکھا جاتا ہے۔ جیسے مت کرنا۔ نہ کرنا
 اب فعل پر ایک نظر آور ڈالو۔ فعل چھ ہیں۔ ماضی۔
 حال۔ مضارع۔ استقبالی۔ امر۔ تہی۔ ماضی کی چھ قسمیں
 ہیں۔ مطلق۔ قریب بعید۔ استمراری۔ شکبیہ۔ شرطیہ۔ چھ
 فعل مصدر سے بنتے ہیں۔ ماضی مطلق۔ ماضی استمراری۔
 ماضی شرطی۔ مضارع۔ فعل حال۔ امر۔ تین ماضی مطلق
 سے۔ ماضی قریب۔ ماضی بعید۔ ماضی شکبیہ۔ مستقبل
 مضارع سے۔ تہی امر ہے۔

مُتَعَدِّی فِعْلُوں کے خواص

- ۱۔ مُتَعَدِّی فِعْلُوں کی تذکیر و تانیث۔ وحدت و جمع فاعل
 کے لحاظ سے ہوتی ہے۔ جیسے لڑکا پڑھتا تھا۔ لڑکے پڑھتے
 تھے۔ لڑکی پڑھتی تھی۔ لڑکیاں پڑھتی تھیں۔
- ۲۔ مگر ماضی مطلق۔ قریب۔ بعید۔ شکبیہ۔ ان کی
 مفعول کے لحاظ سے ہوتی ہے۔ جیسے ماضی مطلق۔ کھانا
 کھایا۔ کھانے کھائے۔ روٹی کھائی۔ روٹیاں کھائیں
 باقی رتینوں کی مثالیں خود بتاؤ۔
- ۳۔ مُتَعَدِّی بدو مفعول میں دوسرے مفعول کے لحاظ
 سے ہوتی ہے۔ جیسے ماضی مطلق۔ فقیر کو پیسہ دیا۔ پیسے
 دے۔ پانی دی۔ پائیاں دیں۔ باقی کی مثالیں خود بتاؤ۔

۴۔ مُتَعَدِّی بِسَبِّ مَفْعُول میں تثنیہ مفعول کے لحاظ سے ہوتی ہے۔ جیسے ماضی مُطابق۔ فقیر کو موہن سے پیسہ دلوا یا۔ پیسے دلوائے۔ پائی دلوائی۔ پارٹیاں دلوائیں۔ باقی کی مثالیں خود بناؤ

۵۔ لیکن جب علامت مفعول مذکور ہو۔ تو فعل ہمیشہ واحد مذکر آتا ہے۔ جیسے کھانے کو کھایا۔ لکڑی سے مارا۔ زید نے بکر کو مارا۔ بلیوں نے چوہوں کو مار ڈالا۔ یا چھٹیوں کو مار ڈالا۔

۶۔ مُتَعَدِّی فَعْلوں میں ماضی مُطلق۔ قریب۔ بعید۔ شکیہ کے فاعل کے ساتھ ہمیشہ نے آتا ہے۔ جیسے موہن نے کھایا۔ موہن نے کھایا ہے۔ موہن نے کھایا تھا۔ موہن نے کھایا ہوگا۔

فعل مجہول

تم پر پڑھ چکے ہو کہ مُتَعَدِّی مصدروں کی دو قسمیں ہوتی ہیں (۱) مَعْرُوف۔ اس کا فاعل معلوم ہوتا ہے۔ (۲) مجہول۔ اس کا فاعل معلوم نہیں ہوتا۔ مَعْرُوف مصدروں کے فعلوں کا ذکر تو پیچھے آچکا۔ مجہول مصدروں کے فعلوں کا بیان اب کیا جاتا ہے؟ یہ تو جانتے ہو کہ مارا جانا مصدر مجہول ہے۔ اس کے فعل یہ ہیں۔ مارا گیا۔ مارا جاتا ہے۔ مارا جائیگا۔

۱۔ اُستاد کو چاہئے کہ مجہول فعلوں کی گردانیں کرائے۔

مارا جائے۔ مارا جا۔ مارا نہ جا۔ چھ فعل۔ مارا گیا۔
 مارا گیا ہے۔ مارا گیا تھا۔ مارا جاتا تھا۔ مارا گیا
 ہوگا۔ مارا جاتا چھ ماضیاں *
 قاعدہ۔ جس مصدر یا فعل سے مجہول بنانا ہو۔
 پہلے اُس کی ماضی مُطلق بناؤ۔ اس کے بعد جانا یا مضد
 جانا سے وہی فعل یا صیغہ جو بنانا چاہتے ہو۔ بنا کر لگا دو۔
 مثلاً پڑھنا مصدر مُتعدی معروف ہے۔ پڑھا اس کی
 ماضی۔ اس پر جانا لگایا۔ تو پڑھا جانا مصدر مجہول بن
 گیا۔ اسی طرح پڑھا فعل ماضی مُطلق معروف کا صیغہ
 واحد غائب ہے۔ اس پر گیا جو جانا سے ماضی مُطلق کے
 واحد غائب کا صیغہ ہے۔ لگایا۔ تو پڑھا گیا فعل ماضی
 مُطلق مجہول بن گیا۔ باقی فعل اور صیغے خود بناؤ۔

فعل معطوف

فعل معطوف میں دو فعل ہوتے ہیں۔ ان دونوں
 فعلوں کے وزمیان کر یا کے ہوتا ہے۔ جیسے کھا کر
 گیا۔ کھا کر جائے۔ کھا کر جائیگا۔ پہلا فعل معطوف علیہ
 کہلاتا ہے۔ دوسرا معطوف۔ اُدپر کی مثالوں میں کھا
 معطوف علیہ ہے۔ اور گیا۔ جائے۔ جائیگا۔ فعل معطوف *
 اس میں پہلا فعل دوسرے کے تابع ہوتا ہے۔ یعنی
 اگر دوسرا فعل ماضی یا مضارع ہوگا۔ تو پہلا فعل
 بھی وہی فائدہ دیگا۔

حرف

یہ تو ہم تم کو بتا چکے ہیں کہ حُرُوفِ راسموں کو
 اور فُعلوں کو آپس میں صرف جوڑ توڑ دیتے ہیں جیسے
 منہ سے میں پرٹھتے ہیں گھوڑے پر چڑھتے ہیں - منہ
 سے کھاتے ہیں - اُس کا ہاتھ گرم ہے - لڈو لوگے
 یا پیڑا؟ دیکھو ان فقرہوں میں میں - پر - سے - کا -
 یا - حرف ہیں - اکیلے کسی کام کے نہیں - فقرہوں
 میں خالص کام دیتے ہیں +
 حرف وہ ہے - جو اکیلا کچھ معنی نہ دے سکے -
 جیسے میں - سے - پر +

حُرُوفِ چار

ہم گھر میں رہتے ہیں - ہاتھ سے کھاتے ہیں گھوڑے
 پر چڑھتے ہیں - یہ تو تم جھٹ بتا دو گے کہ ان فقرہوں
 میں میں - سے - پر حرف ہیں - لیکن اب ان حرفوں
 کی ایک اور بات پر غور کرو +
 دیکھو میں "گھر" کے معنوں کو "رہتے ہیں" کی
 طرف کیٹچ لایا ہے - اسی طرح سے "ہاتھ" کو "کھاتے
 ہیں" کی طرف - اور "پر" کو "چڑھتے ہیں" کی
 طرف - اور کیٹچنے والے کو چار کہتے ہیں - اس لئے یہ
 حُرُوفِ چار کہلاتے ہیں +

حُرُوفِ چار۔ وہ حرف ہیں۔ جو رِشم کے معنوں کو
فعل وغیرہ کی طرف کھینچ لائیں۔ یہ سب حُرُوفِ چار
ہیں۔ ہیں۔ سے۔ تک۔ تک۔ اوپر۔ پر۔ یہ۔ بیچ۔ اندر۔
درمیان۔ ساتھ۔

اضافت کے حرف

موہن کا گھر۔ سوہن کے گھوڑے۔ حارہ کی کتاب۔
پہلے بتایا جا چکا ہے کہ جس رِشم کو کسی دوسرے
رِشم کے ساتھ لگاتے ہیں۔ اُس کو مُضاف کہتے ہیں۔
اور جس کے ساتھ لگاتے ہیں۔ اُس کو مُضافِ الیہ
اوپر کی مثالوں میں گھر۔ گھوڑے۔ کتاب کو موہن۔
سوہن۔ حارہ کے ساتھ لگایا ہے۔ پس گھر۔ گھوڑے۔
وغیرہ مُضاف ہیں۔ اور موہن۔ سوہن۔ حارہ۔
مُضافِ الیہ کا۔ کے۔ کی کے ذریعے لگایا ہے۔ اس
لئے یہ حُرُوفِ اِضافت کہلاتے ہیں۔
اضافت کے حرف وہ ہیں۔ جو ایک رِشم کا
لگاؤ دوسرے رِشم کے ساتھ ظاہر کریں۔
بعض حالتوں میں یہ حُرُوفِ را۔ رے۔ ری یا
نا۔ نے۔ فی سے بدل جاتے ہیں۔ جیسے میرا۔ میرے۔
میری۔ تیرا۔ تیرے۔ تیری۔ اپنا۔ اپنے۔ اپنی۔

لہ وغیرہ سے مراد مشابہ فعل یعنی رِشم فاعل۔ رِشم مفعول۔ مصدر
اور صفت ہے۔ مثالیں خود بناؤ۔ بیچ۔ اندر درمیان۔ طرف
اوپر۔ ساتھ۔ یہ سب اقل ہیں رِشم ہیں۔ بے اِضافت نہیں آتے۔

نِدا کے حرف

یا خُدا رحم کر ! اے بھائی ! تم کو کیا ہو گیا ؟ ارے
لڑکوں ! ذرا ہوش میں آؤ ! اے ! تو کیوں بکتا ہے ؟ او
ظالم ! اس کو کیوں مارتا ہے ؟ اجی ! کچھ عقل کی بات
کہو۔ میاں لڑکے ہوتے ! خُداوندنا رحم کر !

تم دیکھتے ہو کہ ان فقروں میں یا۔ اے۔ ارے
اے۔ او۔ اجی راسموں سے پہلے اور موت اور الف
راسموں کے بعد پکارنے کے لئے یو۔ لے گئے ہیں۔ اور
پکارنے کو نِدا کہتے ہیں۔ اس لئے یہ حُرُوفِ نِدا
کہلاتے ہیں ۔

تغریف۔ جن حرفوں سے پکارا جائے۔ اُن کو
حُرُوفِ نِدا کہتے ہیں۔ اور جن کو پکاریں۔ وہ
مُناوے کہلاتے ہیں ۔

یا۔ اے۔ ارے۔ اے۔ او۔ ارے۔ او۔ اے۔ او۔
اجی۔ موت اور الف یہ سب حرفِ نِدا ہیں ۔

تاشف کے حرف

ہاے سر میں درد ہے ! ہاے ہاے ! ہیں کیا کمرؤں ؟
اے ہے یہ کیا ہو گیا !

تم دیکھتے ہو کہ ان فقروں میں ہاے۔ ہاے۔ ہاے
اے ہے درد یا افسوس کی جگہ آئے ہیں۔ اس لئے
ان کو حُرُوفِ تاشف کہتے ہیں ۔

حُرُوفِ تَنَاسُفِ وَہ ہیں۔ جو دُرد یا افسوس کی جگہ
لو لے جائیں

اِئیساط کے حرف

اِہا کیا ریٹھا آم ہے! اُہو ہو کیا مزے دار ہے!
واہ واہ کیا ٹھنڈی ہوا ہے!
دیکھو اِہا۔ اُہو ہو۔ واہ واہ خوشی یا تعجب کی جگہ
آئے ہیں۔ خوشی کو اِئیساط بھی کہتے ہیں۔ اس لئے یہ
حُرُوفِ اِئیساط کہلاتے ہیں۔
حُرُوفِ اِئیساط وَہ ہیں۔ جو خوشی یا تعجب کے
موقع پر بولے جائیں۔

شرط اور جزا کے حرف

لڑکوں کو ابھی تم آپس میں شرط بدلتے ہو۔ تو اُس وقت
کہتے ہو۔ اگر تمہارا جیم بُرا ہوگا۔ تو تم کو سو جیم لکھنے
پڑیں گے۔ اور اگر میرا بُرا ہوگا۔ تو میں سو جیم لکھوں گا۔
دیکھو ان فقروں میں اگر کا حرف دونوں جگہ شرط
کے ساتھ آیا ہے۔ اور تو اُس کی جزا یا سزا کے ساتھ۔
اس لئے اگر کو شرط کا حرف کہتے ہیں۔ اور تو کو
جزا کا حرف۔

اسی طرح اگر تم کہو۔ تو میں جاؤں۔ جب تم
آؤ گے۔ تو میں جاؤں گا۔ جو نہیں دیتے تو جواب دو۔
جب تم نہ آئے۔ تو میں آیا۔
ان فقروں میں اگر۔ جو۔ جب شرط کے لئے آئے

ہیں۔ اور تو جزا کے لئے +
حُرُوفِ شَرْطِ وَہ ہیں۔ جو شرط کے موقع پر بولے
 جائیں۔ جیسے اگر۔ جو۔ جب +
حُرُوفِ جزا وَہ ہیں۔ جو جزا کے موقع پر بولے
 جائیں۔ جیسے تو +
 کبھی شرط کا حرف محذوف ہو جاتا ہے۔ جیسے
 تم کھاؤ گے۔ تو میں بھی کھاؤں گا۔ وہ آئیں گے۔ تو
 ہم جائیں گے +

حُرُوفِ عِظْف

(ان کو حُرُوفِ وصل بھی کہتے ہیں)

موہن اور سوہن پڑھتے ہیں۔ شب و روز محنت کرتے
 ہیں۔ گھر جا کر یاد کرتے ہیں۔ ہنگر حفظ کرتے ہیں +
 دیکھو اور نے موہن اور سوہن کو ایک مقنوں میں
 ملا دیا۔ یعنی موہن بھی پڑھتا ہے۔ اور سوہن بھی و
 نے شب اور روز کو ایک حکم میں لا کر ملا دیا اس لئے
 ان حروف کو ملا دینے والے حرف یعنی حُرُوفِ وصل
 یا عِظْف کہتے ہیں +

اے اگر اور جو میں زمانے کا لحاظ نہیں ہوتا جیسا میں ہوتا ہے
 پہلے تب بھی جزا کے موقع پر بولا جاتا تھا۔ مگر اب مشرک ہے
 وہ پہلے رسموں وغیرہ کو مقطوف علیہ کہتے ہیں۔ جیسے موہن اور
 شب۔ دوستوں کو مقطوف۔ جیسے سوہن اور روز +

عطف کے حرف یہ ہیں - اور - د - پھر - بلکہ - بھی - نہ -
 حُرُوفِ عطف وہ ہیں - جو دو اسموں وغیرہ کو ایک
 معنوں میں ملا دیں *

تردید کے حرف

لڈو لو یا پیڑا - لڈو لو - خواہ پیڑا - یا تو یہ لو - یا
 وہ - چاہو - جو لٹا لے لو *

ان مثالوں میں پہلے ایک اسم بیان ہوا ہے جس
 کو ان حرفوں یا - خواہ - یا تو - چاہو نے رد کرنے کے
 دوسرا اس کے بدلے پیش کر دیا ہے - رد کرنے کو تردید
 کہتے ہیں - اس لئے یہ سب حُرُوفِ تردید کہلاتے ہیں *

حُرُوفِ تردید وہ ہیں - جو رد کرنے کی جگہ لو لے جائیں *

حُرُوفِ اشتہا

موتی کے رسوا گل جماعت حاضر ہے - موتی کے رسوا

لہ اور و دو چیزوں کے ملاپ کے لئے آتے ہیں *

پھر ترتیب کو بھی چاہتا ہے * تہ بلکہ ترقی کو چاہتا ہے *

بھی معطوف اور معطوف علیہ میں مکرر آتا ہے - جیسے یہ بھی لودہ بھی لو *

نہ نفی کو چاہتا ہے اور مکرر آتا ہے - جیسے یہ لو نہ وہ لو *

تہ حُرُوفِ اشتہا اکثر اسموں کے بیچ میں آتے ہیں اور حرفِ اشتہا کے فقرے

کے بیچ میں جیسے مثالوں میں دیکھتے ہو - حرفِ اشتہا کے پہلے اسم کو

مُستثنیٰ منہ کہتے ہیں - اور دوسرے کو مُستثنیٰ اور اشتہاک میں پہلے کو

مُستدرک منہ اور دوسرے کو مُستدرک *

کل جماعت حاضر ہے۔ بجز موتی کے کوئی لڑکا غیر حاضر نہیں۔
 دیکھو سوا۔ ماسوا۔ بجز موتی کو کل جماعت سے جدا
 کرتے ہیں۔ یعنی اور ساری جماعت تو حاضر ہے۔ موتی اُن
 کے ساتھ نہیں۔ اور ایسے جدا کرنے کو استیثنا کہتے ہیں۔
 اس لئے یہ حرف حُرُوفِ استیثنا کہلاتے ہیں +
 حُرُوفِ استیثنا وہ حرف ہیں۔ جو کسی راسم کو اور
 راسموں سے جدا کر دیں +

حُرُوفِ استیذاراک

جوتی آیا۔ پر موتی نہیں آیا جوتی حاضر ہے مگر جوتی
 غیر حاضر ہے۔ جوتی حاضر ہے۔ لیکن موتی غیر حاضر ہے +
 جوتی حاضر ہے۔ والا موتی غیر حاضر ہے +
 دیکھو پر۔ مگر۔ لیکن۔ والا دو دو فقروں کے بیچ
 میں آئے ہیں۔ جوتی آیا۔ اس فقرے کے سُٹنے سے یہ
 شبہ پیدا ہوتا ہے کہ موتی بھی آیا یا نہیں۔ اس شبہ
 کا تدارک دوسرے فقرے موتی نہیں آیا، نے کر دیا۔
 اور تدارک کرنے کو استیذاراک کہتے ہیں۔ اس لئے یہ
 حرف پر۔ مگر۔ لیکن۔ والا حُرُوفِ استیذاراک کہلاتے
 ہیں +

جواب کے حرف

تم گھر گئے تھے؟ اس کے جواب میں تم یا تو
 کہو گے ہاں۔ یا نہیں۔ یا جی۔ اس لئے ان کو

حُرُوفِ جواب کہتے ہیں ۔

حُرُوفِ جواب وہ ہیں ۔ جو جواب میں بولے جائیں
اچھا بہت اچھا ۔ بھلا ۔ سُن لیا ۔ کھٹیک دُرُست
بجا ۔ واقعی ۔ یہ بھی حُرُوفِ جواب ہیں ۔

تثنیہ کے حرف

ہیں ! یہ کیا کیا ؟ ہوں ! یہ کیا کرتے ہو ؟
دیکھو ہیں ۔ ہوں سے کسی کو دھمکایا یا تثنیہ کی
ہے ۔ اس لئے ان کو حُرُوفِ تثنیہ کہتے ہیں ۔
حُرُوفِ تثنیہ وہ ہیں جن سے دھمکایا جائے ۔

شُرکت اور اختصاص کے حرف

بھی شُرکت کے لئے آتا ہے ۔ ہی اور تو تخصیص کے
لئے ۔ جیسے میں بھی گیا تھا ۔ میں ہی گیا تھا ۔ میں
تو نہیں گیا ۔

نفی کے حرف

نہ آ ۔ مت آ ۔ میں نہیں آؤں گا ۔ یہ تو ارمٹ ہے ۔

اے ہاں اور نہیں مقام ادب میں اکیسے نہیں آتے ۔ ان
کے پتلے جی لگا دیتے ہیں ۔ مثلاً جی ہاں ۔ ا جی نہیں ۔ ہاں
اور جی نداے قریب کے جواب میں بھلا بعید کے جواب میں
بہت اچھا امر یا نہی کے قبول میں ۔

یہ اُن پرٹھ ہے۔ یہ نرزل ہے۔ وہ نڈر ہے۔ یہ بدلی ہے۔
 وہ پردیس گیا ہے۔ گراہ نہ جا۔ بے ڈھب۔ بے دھڑک۔
 دیکھو ان فقروں میں نہ مت۔ نہیں۔ ا۔ ان۔ نر۔ ن
 ب۔ پ۔ ک۔ بے نفی کے لئے آئے ہیں۔ اس لئے ان
 کو حُرُوفِ نفی کہتے ہیں۔

کافِ بیانیہ

ماسٹر جی کہتے ہیں کہ ہمارا مدرسہ سب سے اول رہا
 ماسٹر جی کا کیا بیان ہے؟ یہ بیان ہے کہ ہمارا مدرسہ
 سب سے اول رہا۔ پس "ہمارا مدرسہ سب سے اول رہا"
 بیان کہلاتا ہے۔ اور اس بیان سے پہلے کہ اکثر لے آتا
 ہے۔ اس کو کافِ بیانیہ کہتے ہیں۔

کافِ بیانیہ وہ ہے۔ جو فقرے سے پہلے بیان کے
 لئے آئے۔

مثالیں۔ سنا ہے کہ صاحبِ جالشدھر آگئے۔ کہتے ہیں
 کہ کل یہاں آجائینگے۔ چراسی کو حکم دو کہ گھنٹہ بجائے
 دفتری سے کہو کہ دوات میں سیاہی ڈالے۔

ظرفیت کے حرف

میں آپ کے ہاں گیا تھا۔ آپ یہاں پھرتے ہیں۔
 بس میں اُدھر گیا۔ آپ اُدھر آگئے۔ آپ گھر کب
 لے آکر اس واسطے لکھا ہے۔ کہ بعض فقروں میں کہ محذوف
 ہوتا ہے۔ مثلاً کمار سے کہو۔ پانی لائے۔

جائینگے؟ جب فرمائیں۔ اچھا اب اجازت بخشیں۔
 دیکھو ان فقروں میں ہاں۔ یہاں۔ ادھر۔ ادھر
 کب۔ جب۔ اب طرف کی جگہ آئے ہیں۔ اس لئے ان
 کو حُرُوفِ ظَرْفِ کُتَّے ہیں۔
 حُرُوفِ ظَرْفِ وہ ہیں۔ جو مقامِ ظَرْفیت میں بولے جائیں
 ہاں۔ یہاں۔ وہاں۔ کہاں۔ جہاں۔ یہیں۔ وہیں کہیں
 ادھر۔ ادھر۔ کدھر۔ پھر ظَرْفِ مکان کے لئے آتے ہیں۔
 اور اب۔ جب۔ کب۔ ابھی۔ جیسی۔ کبھی ظَرْفِ زمان کے لئے۔

مقدار کے حرف

اُتنا کھاؤ جتنا ہضم ہو جائے۔ اس فقرے میں اُتنا
 جتنا مقدار کی جگہ بولے گئے ہیں۔ اس لئے ان کو
 حُرُوفِ مِقْدَارِ کُتَّے ہیں۔
 حُرُوفِ مِقْدَارِ وہ ہیں۔ جو مقدار کے مقام پر بولے
 جائیں۔ جیسے اُتنا۔ اُتنا۔ کتنا وغیرہ۔ جمع اور مؤنث
 میں اُتنے۔ اُتنی۔ اُتنے۔ اُتنی۔ کتنے۔ کتنی وغیرہ بولینگے۔

تشبیہ کے حرف

یہ آدمی ہو بہو آپ کا بھائی ہے۔ اُس کا مُنہ چاندیسا
 لہ اصل میں ظَرْفیت کے یہ تین حرف ہیں۔ ہاں۔ دھر۔ ب۔ ہاں
 اور دھر مکان کے لئے اور ب زبان کے لئے ہاں تو کبھی اکیلا بھی
 آجاتا ہے۔ جیسے میرے ہاں۔ مگر اکثر یہ تینوں حرف اِسمِ اشارہ
 اِسمِ موصول اور اِسمِ استفہام کے ساتھ مل کر آتے ہیں۔

ہے۔ یہاں ہو ہو کے ذریعے سے اُس آؤمی کو آپ کے بھائی کے مانند کیا ہے۔ اور سا کے ذریعے سے مُنہ کو چاند کی مانند۔ پس ایسے کلمے حُرُوفِ تَشْبِیہ کہلاتے ہیں۔

حُرُوفِ تَشْبِیہ وہ ہیں۔ جن کے ذریعے سے ایک چیز کا دوسری چیز جیسا ہونا ظاہر کیا جائے۔ جیسے سا۔ ہو ہو۔ ایسا۔ جیسا۔ کیسا۔ جمع اور مؤنث میں ایسے۔ ایسی۔ جیسے۔ جیسی۔ کیسے۔ کیسی وغیرہ بولینگے۔

حرف کا خاتمہ

اب تم سمجھ گئے ہو کہ علمِ صرف کی کیا تعریف ہے۔ اور اُس سے کیا غرض ہے؟

حرف وہ علم ہے۔ جس سے کلموں کی پہچان اور اُن کا ہیر پھیر آ جائے۔

پہچان سے یہ مراد ہے کہ اب تم کلمے کی قسمیں اسم۔ فعل۔ حرف پہچان سکتے ہو۔

ہیر پھیر یہ ہے۔ کہ اُن کی گزرا میں وغیرہ کر سکتے ہو۔

غرض۔ اس علم سے غرض یہ ہے کہ اِشنان صحیح لفظ بولے۔

اشم کی قسمیں

(۱) معنوں کی رُو سے تکررہ - معرّفہ (۲) وضع کی رُو سے جارید - مصدر - مشتق (۳) گنتی کی رُو سے واحد - جمع (۴) جنس کی رُو سے مذکرہ - مؤنث *

اشم مشتق

اشم فاعل - اشم مفعول - اشم حالہ - صفت مشبہ
اشم آلہ - اشم ظرف - اشم تصغیر *

مصدر کی قسمیں

(۱) معنوں کی رُو سے لازم - متعدی (۲) وضع کی رُو سے غیر وضعی (۳) مثبت - منفی *

متعدی مصدر کی قسمیں

(۱) مفعول کی رُو سے بیک مفعول - بدو مفعول
ایسہ مفعول - (۲) وضع کی رُو سے - بنفیسہ - بالواسطہ
(۳) حالت کی رُو سے معروف - مجهول *

فعل کی قسمیں

جیسے مصدر ہوں گے - ویسے ہی اُن کے فعل
ہونگے گنتی میں چھ ہیں - ماضی - مضارع - حال
استقبال - امر - نہی *

چھ ماضیاں ہیں - ماضی مطلق - قریب - بعید - شرطی
شکیہ - استمراری *

چند اور مفید باتیں

لفظ دو قسم کے ہوتے ہیں - مذکور اور مقدر *
مذکور - جو ذکر کیا جائے - جیسے یہ لڑکا پاس ہے *
مقدر - جو ذکر نہ کیا جائے - جیسے یہ پاس ہے -
(لڑکا کا مقدر ہے)

تغیر کی رو سے اسم کی دو قسمیں ہیں - سالم اور
غیر سالم *

سالم - جو حروفِ مُغیرہ و غیرہ کے آنے سے نہ بدلے
جیسے سُندر نے رائد سے کہا کہ باغ چلو - سُندر اور رائد
اسمِ سالم ہیں *

غیر سالم - جو حروفِ مُغیرہ کے آنے سے بدل جائے
جیسے کالے نے بھورے سے کہا کہ مد سے چلو *

مُرکبِ فعل

یہ کئی طرح کے آتے ہیں :-

(۱) کھا کر گیا - کھا کر جائیگا وغیرہ - ایسے فعلِ فعل
مُعطوف کتلاتے ہیں - یعنی کھایا اور چلا گیا - کھائیگا
اور چلا جائیگا *

(۲) آجاؤ - بیٹھ جاؤ وغیرہ - مطلب ان کا یہ ہے -
کہ آؤ - اور بیٹھو - جاؤ ان کی مدد کرتا ہے - ایسے فعل

کو مددگارِ فعل کہتے ہیں +

(۳) آیا کرتا تھا - آیا کرتا ہے - آیا کرے گا - آیا کرے - آیا کر
 آیا نہ کرے - تم خود دیکھتے ہو کہ ان میں استمرار پایا جاتا ہے +
 (۴) وہاں جاتے جاتے تھک بھی گئے - جاتے جاتے بل جانا
 پہلے جاتے جاتے، میں کثرت پائی جاتی ہے - یعنی بہت جاتے
 جاتے - دوستوں جاتے جاتے میں کمی - یعنی ذرا کی ذرا +
 فرق (۱) آیا جانتا ہے - آتا ہے - پہلے فعل میں زیادہ
 قُرب ہے - یعنی ابھی - (۲) جا رہا ہوں - جاتا ہوں - پہلے
 فعل میں روانگی پائی جاتی ہے - یعنی چل نکلا ہوں - دوستوں
 میں تیاری +

تین فعلوں مضارع - امر - نہی کے صیغے مذکر و مؤنث
 یکساں آتے ہیں +

حُرُوف کی دو قسمیں ہیں

(۱) تہجی - جیسے اب پ - (۲) مرکب - جیسے کو -
 سے - تکا - یہ تین حُرُوف تہجی د - ا - ی حُرُوف
 علت کہلاتے ہیں - باقی تمام حُرُوف صحیح +

فرق

اشم ضمیر اور اشم اشارہ - ان میں فرق یہ ہے -
 کہ اشارہ کسی عضو سے معلومہ چیز کی طرف ہوتا ہے
 اور ضمیر کا خیال دل میں ہوا کرتا ہے +
 عدد اور صفت عددی - ان میں یہ فرق ہے کہ عدد

میں صرف شمار ہوتا ہے۔ صفت عددی میں ترتیب
اور مرتبہ بھی ہوتا کرتا ہے +

اسم قاعِل مُشْتَق ہوتا ہے قاعِل میں یہ شرط نہیں +
اسم مفعول
اسم حالیہ
اسم ذات اور اسم صفت میں یہ فرق ہے۔ کہ

اسم ذات کسی عام چیز پر بولا جاتا ہے۔ جیسے آدمی۔ وقت
اور اسم صفت کسی اسم کی بھلائی۔ بُرائی اور وصف بتاتا
ہے۔ جیسے کالا۔ گورا۔ یا یہ کہو۔ کہ اسم ذات موصوف
ہو سکتا ہے۔ اسم صفت موصوف نہیں ہو سکتا +

اسم صفت اور صفت مُشْتَبہ میں فرق یہ ہے کہ اسم
صفت عام ہے۔ چاروں قسم کی صفتیں اس میں شامل
ہیں۔ اور صفت مُشْتَبہ اس کی ایک خاص قسم ہے +

مجازی معنی

جب ہم کہتے ہیں کہ تم شیر ہو۔ تو اُس وقت لفظ
شیر سے ہماری مراد بہادر یا دلاور آدمی ہوتی ہے۔
اس جگہ لفظ شیر مجازی (غیر حقیقی) معنوں میں آیا ہے۔
بعض دفعہ ہم اس طرح بھی کہا کرتے ہیں۔ کہ میں
کل باغ گیا تھا۔ وہاں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بڑا
کالا سانپ پڑا ہے۔ یہاں دیکھتا ہوں، مجازاً دیکھا،
کے معنوں میں آیا ہے۔ کلام میں فعل کا اس طرح
سے لانا لُطْف دیتا ہے +

دو شراحت

نحو

مرکب

کلمے کے بیان میں ہم ممتنبین بننا چکے ہیں کہ کلموں ہی
 کے آپس میں ملنے سے بات بنتی ہے۔ اب کلموں
 کے ملانے کا حال سنو۔
 دیکھو گھر ایک اکیلا کلمہ ہے۔ جسے کلمہ مفرد کہتے
 ہیں۔ ہم نے بات بنانے کے لئے ایک اور کلمہ چلو اس
 کے ساتھ ملا یا۔ تو دونوں کے ملنے سے گھر چلو ایک
 بات بن گئی کلموں کے اس طرح ملانے کو ترکیب کہتے
 ہیں۔ اور کلموں کے مل جانے سے جو بات بن جاتی
 ہے اسے مرکب بولتے ہیں۔
 اب دیکھو کہ اسی کلمہ مفرد گھر کے ساتھ ایک سے
 زیادہ کلمے بھی مل سکتے ہیں۔ مثلاً گھر میں چلو۔
 گھر میں چل کر پڑھو۔ گھر میں چل کر کتاب

پڑھو۔ اس سے معلوم ہوا کہ ترکیب کے لئے کم سے کم دو کلمے چاہئیں +

پس ترکیب کلموں کے آپس میں ملانے کو کہتے ہیں +

مُرکب وہ ہے۔ جو دو یا کئی کلموں سے مل کر بنے +

مُرکب کی قسمیں

اُس کا بیٹا۔ میرا بھائی۔ موتی باغ۔ سبزی منڈی +
میرا بیٹا کھڑا ہے۔ اُس کا بھائی بیٹھا ہے۔ موتی
باغ چلو۔ سبزی منڈی دور ہے +

دیکھو اُس کا بیٹا وغیرہ مُرکب تو ہیں۔ کیونکہ دو دو
کلموں کی ترکیب سے بنے ہیں۔ لیکن ان میں یہ نقص
ہے کہ سُنے والے کو ان سے پورا فائدہ حاصل نہیں
ہوتا۔ یعنی یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کتنے والے کا کیا مطلب
ہے۔ اُس کا بیٹا کیا کرتا ہے۔ کھڑا ہے۔ یا بیٹھا ہے۔
یا سوتا ہے۔ اس لئے اس کو مُرکب غیر مُفید یا
کلام ناقص کہتے ہیں۔ اور یہ بھی مفرد ہی کے برابر
سمجھا جاتا ہے +

اُس کا بیٹا کھڑا ہے۔ میرا بھائی بیٹھا ہے۔ ان
کے سُنے سے پورا فائدہ حاصل ہو جاتا ہے۔ اس لئے
ان کو مُرکب مُفید یا کلام تام کہتے ہیں۔ اور یہی
جملہ بھی کہلاتا ہے +

مُرکب غیر مُفید۔ یا کلام ناقص وہ ہے۔ جس کے

سُننے سے پورا فائدہ حاصل نہ ہو۔ جیسے میرا بیٹا۔ اُس
کا بھائی۔ موتی باغ۔ ستری منڈی۔ سُرُخ لہو۔ سفید
دود۔ چھبیس

مُرکب مُفید یا کلامِ تام وہ ہے۔ جس کے سُننے سے
پورا فائدہ حاصل ہو۔ جیسے میرا بیٹا کھڑا ہے۔ اُس
کا بھائی بیٹھا ہے۔ موتی باغ چلو۔ ستری منڈی دور ہے
لہو سُرُخ ہے دود سفید ہے۔ یہ چھبیس لڑکے ہیں۔

مُرکب غیر مُفید کی یہ چار قسمیں مشہور ہیں
مُرکب اضافی۔ مُرکب توصیفی۔ مُرکب تعدادی۔ مُرکب
استراجی +

مُرکب اضافی

تم مُضاف اور مُضاف الیہ کا حال تو پڑھ چکے ہو۔
ان مُرکبات میں۔ موہن کا قلم۔ سوہن کے کاغذ۔ محمود۔
کی کتاب۔ فوراً بتا دو گے کہ موہن۔ سوہن اور محمود مُضاف الیہ
ہیں۔ اور قلم۔ کاغذ اور کتاب مُضاف۔ یعنی قلم۔ کاغذ اور
کتاب کو موہن۔ سوہن اور محمود سے ایک قسم کا لگاؤ
ہے۔ اسی لگاؤ کا نام اضافت ہے۔ اور یہ تینوں
مثالیں مُرکب اضافی کی ہیں +

مُضاف الیہ وہ ہے۔ جس کے ساتھ کسی کے رُسم کا
لگاؤ ہو۔ جیسے مثالوں میں موہن۔ سوہن اور محمود +
لہ چھ اور ہیں سے مُرکب ہے +

مُضاف۔ جس کو کسی اسم کے ساتھ لگاؤ ہو۔ جیسے
مثالوں میں قلم۔ کاغذ۔ کتاب۔

اضافت۔ مُضافِ رِلیہ اور مُضاف کے درمیان کا
لگاؤ ہوتا ہے۔

حُرُوفِ اِضافت۔ جن کے ذریعے سے مُضافِ رِلیہ
اور مُضاف کا لگاؤ ظاہر ہو۔ اور وہ یہ تین حرف ہیں۔
کا۔ کے۔ کی۔

مُرکبِ اِضافی۔ جو مُضاف اور مُضافِ رِلیہ کی ترکیب
سے بنا ہو۔

قائدہ۔ یاد رکھو کہ اِضافت سے مُضاف کی تخصیص
یا توضیح ہو جاتی ہے۔

تخصیص۔ جیسے لڑکے کا قلم۔ پہلے قلم عام تھا۔ جب
لڑکے کا قلم، کہا۔ تو قلم، خاص ہو گیا۔ اسی طرح لڑکی
کے کاغذ۔ آم کا درخت۔

توضیح۔ موہن کا قلم۔ حرف و قلم، کتنے سے کچھ نہیں
معلوم ہوتا تھا کہ کس کا قلم ہے۔ موہن کا قلم، کتنے سے
بات کھل گئی کہ موہن کا قلم ہے۔ اسی طرح شاہنہماں
کا باغ۔ جہانگیر کا مقبرہ۔

یہ بھی یاد رکھنا کہ اُردو میں مُضافِ رِلیہ مُضاف
سے پہلے آتا ہے۔ اور یہ بھی دیکھتے ہو کہ مُضافِ رِلیہ
اور مُضاف کے بیچ میں بڑا فاصلہ بھی نہیں ہے۔ صرف
ایک حرفِ اِضافت بیچ میں ہے۔ مگر نظم میں آگے پیچھے
بھی ہو جاتا ہے۔ جیسے مضرع۔ ستر ہوتے کھیت

دیکھا ہے کبھی شمشیر کا +

مرکب توصیفی

بھلا آدمی - بُرا لڑکا - سفید دودھ - سُرخ لہو +
 دیکھو جب ہم بھلا آدمی کہتے ہیں - تو لفظ 'بھلا'
 سے آدمی کی بھلائی ظاہر ہوتی ہے - اسی طرح لفظ
 بُرا سے لڑکے کی بُرائی - یہ بھلائی - بُرائی آدمی اور لڑکے کی
 صفت ہے - اسی طرح سفید اور سُرخ دودھ لہو کی صفتیں
 ہیں - جس کی صفت کی جائے - اُس کو موصوف کہتے
 ہیں - جیسے اوپر کی مثالوں میں آدمی - لڑکا - دودھ
 لہو - اور یہ چاروں مثالیں جو صفت اور موصوف سے
 مل کر بنی ہیں - مرکب توصیفی کی ہیں +
 پس صفت وہ ہے - جس سے کسی چیز کی بھلائی -
 بُرائی یا کوئی اور صفت ظاہر ہو - جیسے بھلا - بُرا -
 سفید - سُرخ +

موصوف وہ ہے - جس کی بھلائی - بُرائی یا کوئی
 اور صفت ظاہر کی جائے - جیسے اوپر کی مثالوں میں
 آدمی - لڑکا - دودھ - لہو +
 مرکب توصیفی وہ ہے - جو صفت اور موصوف
 سے مل کر بنے +

ترتیب - یہ بھی دیکھتے ہو کہ صفت موصوف سے
 پہلے ہے - اور درمیان میں فاصلہ بھی نہیں - یاد رکھو
 اردو میں صفت کا موصوف سے پہلے لانا فصیح ہے +

مُرکب تعدادی

تم پڑھ چکے ہو کہ ایک - دو - تین اعداد کٹلاتے ہیں اور جو شے رگٹی جائے - اُس کو معْدود کہتے ہیں - جیسے پانچ لڑکے - دس مرد - اس میں پانچ اور دس عدد ہیں اور لڑکے اور مرد معْدود ہ

بعض عدد مفرد ہیں - جیسے ایک سے لڑکے، اکاڑیاں اور دس - بیس - تیس وغیرہ دہاکے - اور سو - ہزار - لاکھ کروڑ وغیرہ باقی سارے عدد مُرکب ہیں - جیسے گیارہ سے اٹیس تک - اکیس سے اٹتیس تک وغیرہ - دیکھو چھتیس مُرکب ہے چھ اور بیس سے - چھتیس مُرکب ہے چھ اور تیس سے - لیکن بعض مُرکب عددوں کی صورت کچھ ایسی بدل گئی ہے - کہ اُن سے واضح طور پر وہ عدد معلوم نہیں ہوتے - جیسے گیارہ بارہ وغیرہ ہ

مُرکب تعدادی - جو دو عددوں سے مل کر بنے جیسے چھتیس - چھترہیں ہ
 عدد معْدود مل کر جھٹلے کا جوڑو ہو سکتے ہیں - آگے معلوم ہو جائیگا ہ

مُرکب اتمزاجی

موتی محل - اکبر آباد - پنجاب (برٹج آب) کلیدہ دمنہ
 دیکھو یہ مثالیں ایسے دو دو اشیوں سے مل کر بنی ہیں - جو نہ مضاف الیہ ہیں - نہ صفت موصوف

اور نہ عدد محدود۔ اور یہ بھی خیال کرو کہ دونوں راسم
ایسے ملتے ہیں کہ دو معلوم ہی نہیں ہوتے۔ بلکہ ایک
شے کا نام ہو کر ایک ہی راسم ہو گئے ہیں۔ موتی محل
ایک مکان کا نام ہے۔ اکثر آباد ایک شہر کا پنجاب ایک
نمک کا کلیہ دمنہ ایک کتاب کا۔ اس طرح دو چیزوں
کے مل کر ایک ہو جانے کو امتزاج کہتے ہیں۔ اس لئے
اس مرکب کا نام مرکب امتزاجی رکھ لیا ہے *
مرکب امتزاجی وہ ہے۔ جو صرف دو راسموں کو ملا
کر کسی شے کا نام بنا لیا ہو۔ جیسے موتی محل *

مرکب مفید یا کلام نام یا جملہ

لڑکا پڑھتا ہے۔ اُستاد پڑھاتا ہے۔ لہو سُرخ ہے
دودھ سفید ہے *

دیکھو اوپر لڑکے کی نسبت کہا گیا ہے کہ وہ پڑھتا
ہے۔ اُستاد کی نسبت کہ وہ پڑھاتا ہے۔ لہو کی نسبت
کہ وہ سُرخ ہے۔ دودھ کی نسبت کہ وہ سفید ہے۔ اس
طرح ایک شے کو دوسری شے کے ساتھ نسبت کرنے کو اُستاد
کہتے ہیں۔ اور جس کی نسبت کچھ کہا جائے۔ اُس کو مُسند
الٰیہ جیسے اوپر لڑکا۔ اُستاد۔ لہو۔ دودھ مُسند الٰیہ ہیں
اور جو کچھ کہا جائے۔ وہ مُسند کہلاتا ہے۔ جیسے پڑھتا
ہے۔ پڑھاتا ہے۔ سُرخ ہے سفید ہے مُسند ہیں۔
پس جملے کے یہی دو اُصل حصے ہیں *

یاد رکھو کہ مُسند الٰیہ ہمیشہ راسم ہی ہوا کرتا ہے۔

آور مُسند کبھی راسم - کبھی فعل - لیکن حرف کبھی نہ
مُسند ہو سکتا ہے - نہ مُسندِ الیہ

جملے کی دو قسمیں

پس اگر مُسند آور مُسندِ الیہ دونو راسم ہونگے تو
اُس جملے کو جملہِ راسمیہ کہینگے جیسے لہو مُترخ ہے - دودھ
سفید ہے - آور جو مُسندِ الیہ راسم ہو - آور مُسندِ فعل - تو
اُس جملے کو جملہِ فعلیہ کہینگے - جیسے لڑکا پڑھتا ہے -
اُستاد پڑھاتا ہے +

جملہِ راسمیہ - جس میں مُسندِ الیہ راسم آور مُسندِ دونو
راسم ہوں - جیسے لہو مُترخ ہے - دودھ سفید ہے +
جملہِ فعلیہ - جس میں مُسندِ الیہ راسم آور مُسندِ فعل
ہو - جیسے لڑکا پڑھتا ہے - اُستاد پڑھاتا ہے +

جملہِ راسمیہ

لہو مُترخ ہے - دودھ سفید ہے - زمین گول ہے -
دھول میں پول ہے - تم دیکھتے ہو کہ یہ سب جملے راسمیہ
ہیں - ان میں لہو - دودھ - زمین مُسندِ الیہ ہیں - آور
مُترخ - سفید - گول مُسند ہیں - جملہِ راسمیہ میں مُسندِ الیہ
کو مُبتدا کہتے ہیں - آور مُسند کو خیر - آور ہے وغیرہ کو
کلمہ ربط +

اے اُستاد کو چاہئے - کہ بہت سی مثالیں دے کر مُسندِ الیہ
آور مُسند کو طلبہ کے خوب ذہن نشین کرے +

رابطہ کے کلمے یہ ہیں - ہے - ہیں - ہو - ہوں - اور نفی کے وقت ان کے پہلے نہیں لگا دیا جاتا ہے - جیسے دودھ سرخ نہیں ہے - لہو سفید نہیں ہے ۔

رابطہ کے کلمے اور ان کا موقع اس نقشے میں دیکھو

جس مبتدا	کلمہ ربط	مثالیں	کیفیت
اسم مفرد یا ضمیر واحد غائب یا ضمیر واحد حاضر	ہے	موہن دانا ہے - وہ دانا ہے - تو دانا ہے -	جب مبتدا اسم مفرد یا ضمیر واحد غائب یا واحد حاضر ہو - تو ہے کلمہ ربط ہوتا ہے -
ضمیر واحد متکلم ہوں		میں دانا ہوں	ضمیر واحد متکلم میں ہوں کلمہ ربط ہوتا ہے ۔
اسم جمع - جمع - ضمیر جمع غائب یا ضمیر جمع متکلم	ہیں	یہ لوگ دانا ہیں یہ لڑکے پرٹھے ہوئے ہیں - دانا ہیں - ہم غریب ہیں ۔	جب مبتدا اسم جمع یا جمع یا ضمیر جمع غائب یا جمع متکلم ہو - تو ہیں کلمہ ربط ہوتا ہے ۔
ضمیر جمع حاضر	ہو	تم دانا ہو	ضمیر جمع حاضر ہو کلمہ ربط ہوتا ہے ۔

فائدے

راء مبتدا اور خبر کی تذکیر و تانیث - وحدت و جمع

صفت کی طرح ہے۔ جیسے لڑکا بھلا ہے۔ لڑکے بھلے
میں۔ لڑکی بھلی ہے۔ لڑکیاں بھلی ہیں +

(۲) قرینہ پایا جائے۔ تو مُبتدا یا خبر یا جملہ محذوف
ہو جاتا ہے۔ جیسے کوئی پوچھے۔ تم میں کون ملتا ہے۔
جواب موہن۔ یہاں خبر محذوف ہے۔ اگر پوچھیں۔
موہن ملتا ہے؟ جواب ملتا ہے۔ یہاں موہن مُبتدا
محذوف ہے۔ اگر صرف یہ کہ دیں۔ ہاں۔ یہاں جملہ
ہی محذوف ہو گیا +

ترکیب

لہو مُبتدا

سُرخ خبر

ہے کلمہ ربط

پول مُبتدا

موجود خبر محذوف

ہے کلمہ ربط

دھول

مجرد { متعلق خبر
جار

میں

ترکیب - پہلے مُبتدا - پھر خبر - آخر کلمہ ربط - نظم میں

اُلٹ پلٹ بھی ہو جاتے ہیں +

جملہ فعلیہ

رشد پڑھتا ہے - سعید روٹی کھاتا ہے +

یہ تو تم جانتے ہو - کہ یہ دونوں جملے فعلیہ ہیں - کیونکہ

ان میں رشید اور سعید مُسندِ الیہِ اِشتم ہیں - اور بڑھتا
ہے - کھاتا ہے مُسندِ فَعَل ہیں *
یہ بھی یاد رکھو کہ جُمْلۂ فَعَلِیَّہ میں مُسندِ الیہ کو فاعِل
کہتے ہیں - اور مُسند کو جو فَعْل ہوا کرتا ہے فَعْل *
ترکیب

بڑھتا ہے ... فَعْل { فَعْل فاعِل یل کر جُمْلۂ فَعَلِیَّہ ہوا *
رشید ... فاعِل
کھاتا ہے ... فَعْل { فَعْل فاعِل اور مفعول سے یل کر جُمْلۂ
سعید ... فاعِل
روٹی ... مفعول { فَعْلِیَّہ ہوا -

مثالوں کی ترکیب میں تم نے دیکھا - کہ پہلی مثال
میں تو صرف فَعْل اور فاعِل ہی یل کر جُمْلۂ فَعَلِیَّہ ہو گیا ہے -
دوسری مثال میں مفعول بھی فَعْل کے ساتھ ملا ہے - اسی
طرح فَعْل کے اور مُتَعَلِّقات بھی فَعْل کے ساتھ یل کر
مُسند سمجھے جاتے ہیں *
ترتیب - اُردو میں پہلے فاعِل - پھر مفعول و آخر میں
فَعْل ہوتا ہے - جیسے سعید روٹی کھا چکا ہے - نظم میں
ترتیب بدل بھی جاتی ہے - جیسے

کھا چکا ہے سعید اب روٹی

فائدہ - جب قریبہ پایا جائے - تو فَعْل یا فاعِل یا مفعول
یا جُمْلہ محذوف بھی ہو جاتا ہے - جیسے کہیں - کون آیا؟
جواب رشید - یہاں آیا فَعْل محذوف ہے - جب کہیں رشید
آگیا؟ جواب - آگیا - یہاں رشید فاعِل محذوف ہے - اگر

صرف یہ کہ دیں کہ ہاں۔ تو جملہ ہی محذوف ہو گیا۔ جب کہیں۔ کون کون روئی کھا گئے ہیں؟ جواب صرف سعید کھا گیا ہے۔ یہاں مفعول محذوف ہے۔ ڈر یا خوف کے وقت صرف اشنا ہی کہ دیا کرتے ہیں۔ چور چور۔ سانپ سانپ۔ اس کی ترکیب کئی طرح سے ہو سکتی ہے۔
(۱) چور ہے۔ (۲) چور کو پکڑو۔ (۳) چور آیا وغیرہ۔

ضمیر دو طرح آتی ہے

جب ضمیر فاعل واقع ہوتی ہے۔ تو دو طرح آتی ہے۔
(۱) ظاہر جسے بارز کہتے ہیں۔ مثلاً کوئی بڑھچھے۔ موہن کیا کرتا ہے؟ جواب میں کہیں۔ وہ پڑھتا ہے۔
(۲) پوشیدہ جسے مستتر کہتے ہیں۔ مثلاً سعید آیا اور چلا گیا۔

ضمیر وہ پتلے جھٹے میں ظاہر ہے۔ پس ایسی ضمیر کو ضمیر بارز کہتے ہیں۔
چلا گیا۔ اس میں ضمیر وہ پوشیدہ ہے۔ جو سعید کی طرف پھرتی ہے۔ ایسی ضمیر کو ضمیر مستتر کہتے ہیں۔
وہ ضمیر بارز موہن کے لئے آتی ہے۔ اور وہ ضمیر مستتر سعید کی طرف پھرتی ہے۔ پس موہن اور سعید ان کے مزج ہیں۔

ضمیر۔ ایک مختصر نام ہوتا ہے۔
مزج۔ جس کی طرف ضمیر پھرے۔ جیسے مثالوں میں موہن اور سعید۔

مفعول مالم یستم فاعلہ وہ مفعول ہے۔ جس کا فاعل معلوم نہ ہو۔ جیسے موہن لڑائی میں مارا گیا۔ کتاب مدرسے میں پڑھی گئی۔ یعنی موہن کا مارنے والا اور کتاب کا پڑھنے والا یعنی فاعل نامعلوم ہے۔ جسے مجہول کہتے ہیں پس ایسا مفعول مالم یستم فاعلہ کہلاتا ہے +

ترکیب

پس جملہ فعلیہ ہوا +	{	مارا گیا..... فعل مجہول
		موہن..... مفعول مالم یستم فاعلہ
پس جملہ فعلیہ ہوا +	{	لڑائی..... مجرور { متعلق فعل
		میں..... جار
جملہ فعلیہ ہوا +	{	پڑھی گئی..... فعل مجہول
		کتاب..... مفعول مالم یستم فاعلہ
جملہ فعلیہ ہوا +	{	مدرسہ..... مجرور { متعلق فعل
		میں..... جار

افعال قلوب

ہم نے موہن کو اچھا جانا۔ موہن کو بُرا خیال کیا۔
 لے متعدی ہو مفعول میں و دسترا مفعول اور یہ مفعول میں تیسرا مفعول
 مفعول مالم یستم فاعلہ ہوتا ہے۔ جیسے فقیر کو روٹی دلوائی گئی۔ اس میں دو
 و دسترا مفعول مفعول مالم یستم فاعلہ ہے۔ موہن سے فقیر کو روٹی دلوائی گئی۔ اس
 میں روٹی تیسرا مفعول مفعول مالم یستم فاعلہ کے افعال قلوب میں جب دو مفعول
 ہوں تو پہلا مفعول مفعول مالم یستم فاعلہ ہوتا ہے۔ جیسے موہن کو اچھا خیال
 کیا گیا۔ یہاں موہن مفعول مالم یستم فاعلہ ہے +

مگر یہ ہم غلط سمجھے +

دیکھو جانا - خیال کیا - اور سمجھے - یہ فعل دل سے
لگاؤ رکھتے ہیں - کیونکہ جانتا - خیال کرنا اور سمجھنا یہ
دل ہی سے ہو ا کرتا ہے - اور دل کو قلب سمجھتے ہیں
جس کی جمع قلوب ہے - اس لئے ان فعلوں کو افعال
قلوب کہتے ہیں +

افعال قلوب جو دل سے لگاؤ رکھیں +

فعل کے پانچ مفعول ہوتے ہیں

ماسٹر جی نے موتی کو صبح سکول میں جھوٹ بولتے
پر چھڑی سے بڑی طرح مارا +

دیکھو اس جملے میں مارا فعل - ماسٹر جی فاعل - موتی
مفعول ہے - پس ایسے مفعول کو مفعول بہ کہتے ہیں -
آگے چلو - کس وقت اور کس جگہ مارا ؟ صبح سکول میں
پس صبح اور سکول مفعول رفیعہ ہیں +

کس واسطے مارا ؟ جھوٹ بولتے پر - پس جھوٹ بولنا
مفعول لہ ہے +

کس کے ساتھ مارا ؟ چھڑی سے - پس چھڑی
مفعول معہ ہے +

کس طرح مارا ؟ بڑی طرح سے - پس بڑی طرح
مفعول مطلق ہے +

(۱) مفعول بہ - جس پر فعل یہ مفعول صرف متعدی فعل
واقع ہو - جیسے موتی کے ساتھ آتا ہے -

(۲) مفعولِ فیہ۔ جس جگہ یا جس وقت فعل

واقع ہو۔ جیسے صبح۔ شکر۔

(۳) مفعولِ لہ۔ جس کے لئے فعل واقع ہو

جیسے جھوٹ بولنا۔

(۴) مفعولِ معہ۔ جس کے ساتھ فعل واقع

ہو۔ جیسے چھڑی۔

(۵) مفعولِ مطلق۔ جس طرح وغیرہ فعل

واقع ہو۔ جیسے بُری طرح

پس یہ پانچ مفعول یاد رکھو۔ یہ۔ فیہ۔ لہ۔ معہ۔

مطلق شعر

پانچ مفعولِ فعل کے ہیں یہی:۔ فیہ۔ مطلق۔ لہ۔ معہ۔ یہ۔

مفعولِ ثانی

علاوہ ان کے متعدی فعلوں کے ساتھ ایک اور مفعول

بھی آیا کرتا ہے۔ جیسے محمود نے فقیر کو روٹی دی۔ اس

میں دی فعل۔ محمود فاعل۔ فقیر مفعول اور روٹی دوسرا

مفعول ہے۔ دوسرے کو ثانی کہتے ہیں۔ اس لئے ایسے

مفعول مفعولِ ثانی کہلاتے ہیں۔

پہچان۔ کس کو یا کیا کے جواب میں مفعولِ بہ اور

ثانی آیا کرتا ہے۔ جیسے فقیر، اور روٹی۔

کہاں اور کب کے جواب میں مفعولِ فیہ۔ جیسے

شکر۔ صبح۔

لے مفعولِ مطلق تین طرح آتا ہے۔ وضع۔ تعداد اور تاکید کے لئے

کیوں کے جواب میں نہ۔ جیسے جھوٹ بولنے پر +
 کا سے سے کے جواب میں معہ۔ جیسے چھڑی سے +
 کیسا وغیرہ کے جواب میں مطلق۔ جیسے کیسا مارا؟
 بُری طرح +

علامت۔ مفعول بہ کی کو۔ رفیہ کی میں۔ نہ کی پر
 معہ کی سے +

بعض اوقات یہ علامتیں محذوف بھی ہوتی ہیں۔
 جیسے میں نے کھانا کھایا۔ میں صبح بازار گیا تھا +
 بعض اوقات فعل کے اس طرح سے تین مفعول
 بھی آ جاتے ہیں۔ جیسے میں نے محمود سے فقیر کو روٹی
 دیوائی۔ یہاں محمود پہلا مفعول۔ فقیر دوسرا۔ روٹی تیسرا ہے +

جار مجرور

ہم مدرسے میں پڑھتے ہیں۔ تم گھوڑے پر سوار ہو +
 تم صرف میں پڑھ چکے ہو کہ میں اور پر وغیرہ حرف
 جار ہیں۔ جن اسموں پر یہ حرف آتے ہیں۔ اُن کو
 مجرور کہتے ہیں۔ جتنے میں جار مجرور مل کر فعل سے متعلق
 ہو جایا کرتے ہیں۔ جیسے اس ترکیب میں :-

ترکیب

{	پڑھتے ہیں ... فعل
	ہم ... فاعل
	مدرسہ
	میں
{	مجرور
	متعلق فعل

جملہ فعلیہ ہو +

ہو فعل ناقص

تم اشم

{ جملہ اشمیہ ہووا +

سوار خبر

گھوڑے

{ مجرور { جار مجرور
{ متعلق خبر { جار

پر

حال ذوالحال

سوہن ہنستا جاتا ہے۔ میں سوہن کو روتے دیکھتا ہوں۔
صرف میں تم نے پڑھا ہے کہ ایسے فقرہوں میں ہنستا
اور روتے حال ہوتا ہے۔ جس کا حال ہو۔ اُس کو حال
والا یعنی ذوالحال کہتے ہیں۔ جیسے سوہن اور سوہن۔ حال
اور ذوالحال مل کر جملے کا جزو ہو جاتے ہیں +
ترکیب

جاتا ہے فعل

{ سوہن ذوالحال { فاعل { جملہ فعلیہ ہووا +
ہنستا حال

دیکھتا ہوں فعل

میں فاعل

{ سوہن ذوالحال { مفعول { جملہ فعلیہ ہووا +
روتے حال

کو علامت مفعول

لے پتے جملے میں ہنستا فاعل کا حال ہے۔ دوسرے میں روتے
مفعول کا +

تمیز

دس سیر لاؤ۔ اس کو سن کر ہم کو شک ہو گیا۔ اور ہم کچھ تمیز نہیں کر سکتے کہ کیا چیز لائیں۔ جب کہا دس سیر آٹا لاؤ۔ تو آٹے کے لفظ سے ہم کو تمیز ہو گئی کہ آٹا منگاتا ہے۔ اور وہ شک جاتا رہا۔ اس لئے آٹے کو تمیز کہتے۔ اور دس سیر کو جن کی نسبت تمیز ہوئی ہے۔ تمیز (تمیز کیا گیا)

پس تمیز وہ ہے۔ جو کسی اسم یا جملے سے شک دور کر دے +

تمیز وہ ہے۔ جس کی نسبت شک دور ہو +
تمیز تمیز بل کر جملے کا جزو ہو جاتے ہیں +

ترکیب

لاؤ فعل با فاعل
پانچ سیر تمیز { جملہ فعلیہ ہو ا۔
آٹا تمیز { مفعول

(۱) چار گز کپڑا۔ دو تولے سونا ۵۰ میل سفر۔ ۵ بوتل شربت۔ ان میں کپڑا۔ سونا۔ سفر۔ شربت تمیزیں ہیں۔ اور چار گز۔ دو تولے۔ ۵۰ میل۔ ۵ بوتل تمیز ہیں +

(۲) موہن سے سوہن قد میں بڑا ہے۔ سوہن سے سوہن عمر میں۔ ان فقرہوں میں قد۔ عمر جملے سے تمیز واقع ہوئے ہیں +

افعال ناقصہ

ہونا۔ ہو جانا۔ بٹنا۔ بن جانا وغیرہ۔ ان کے فعلوں کو افعال ناقصہ کہتے ہیں۔ کیوں ان میں کیا نقص ہے۔ دیکھو سب فعل اپنے فاعل یا فاعل اور مفعول دونوں کو چاہتے ہیں۔ "ہونا" وغیرہ کے فعل نام کو تو فعل ہیں۔ یعنی مصدروں سے بنتے ہیں۔ مگر ہے وغیرہ کلمہ ربط کی طرح مبتدا اور خبر کو چاہتے ہیں۔ پس یہی نقص ہے جس سے ان کا نام افعال ناقصہ رکھا گیا۔ جیسے موہن کا کٹنا جھوٹ ہوا۔ سوہن جوان ہو گیا وغیرہ۔ اس میں موہن کا کٹنا اور سوہن مبتدا ہیں جھوٹ اور جوان خبریں ہیں۔

جملہ معللہ

موہن مدرسے نہیں آیا۔ کیونکہ وہ بیمار ہے۔ تم دیکھتے ہو کہ موہن کے مدرسے نہ آنے کا سبب اس کا بیمار ہونا ہے۔ سبب کو علت کہتے ہیں۔ جس کا سبب ہو۔ اس کو معلول۔ موہن مدرسے نہیں آیا۔ یہ معلول ہے۔ وہ بیمار ہے۔ یہ علت ہے۔ علت معلول مل کر جملہ معللہ ہو جاتا ہے۔ دیکھو ترکیب:-

ترکیب

نہیں آیا ... فعل	{ جملہ فعلیہ ہو کر معلول ہوا }	{ کیونکہ حرف علت
موہن ... فاعل		
مدرسہ ... مفعول فیہ		

ہے حرف ربط { جملہ اسمیہ } علت و معلول مل کر
وہ ابتدا { ہو کر علت } جملہ معللہ ہوا +
بیمار خبر { ہوئی }

مُشْتَنَّا و مُشْتَنَّا مَنہ

موہن کے سوا کل جماعت حاضر ہے +
تم نے صرف میں پڑھا ہے کہ جس چیز کو آدمی
سے جدا کرتے ہیں۔ اُس کو مُشْتَنَّا کہتے ہیں۔ اور جن
سے جدا کرتے ہیں۔ اُن کو مُشْتَنَّا مَنہ۔ جیسے موہن کو
کل جماعت سے جدا کیا ہے۔ پس موہن مُشْتَنَّا ہے
اور کل جماعت مُشْتَنَّا مَنہ۔ اور سوا حرف استِثْناء +
مُشْتَنَّا اور مُشْتَنَّا مَنہ، مل کر جملے کا حصہ ہوا کرتے
ہیں۔ ترکیب میں دیکھو +

ترکیب

ہے حرف ربط
کل جماعت مُشْتَنَّا مَنہ
موہن مُشْتَنَّا
سوا حرف استِثْناء
حاضر خبر

پس ابتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ ہوا +

جملہ ندائیہ

یا خدا رحم کر۔ ہے ایشور میں بھول گیا +
تم دیکھتے ہو کہ ان فقروں میں یا آدمی ہے حرف

ندا ہیں۔ اور خدا اور ایشور منادے ہیں (منادے جس کو پکاریں) رحم کر۔ میں بھول گیا۔ ان کے جواب میں پس جملہ ندائیہ میں یہ تین چیزیں لازم ہوتی ہیں :-
 (۱) حرفِ ندا (۲) منادے (۳) جوابِ ندا
 ترکیب

یا... حرفِ ندا خدا... منادے رحم کر... فعل با فاعل	{ قائم مقام جملہ فعلیہ ہو کر ندا ہوئی جملہ فعلیہ ہو کر	{ ندا اور جوابِ ندا مل کر جملہ ندائیہ ہوا	
			ندا منادے مل کر
			جوابِ ندا

نذیبہ اور مندوب

ہاے موہن تو کہاں چلا گیا۔ تم دیکھتے ہو کہ ہاے
 حرفِ تاسف ہے۔ اس کو نذیبہ بھی کہتے ہیں۔ موہن
 مندوب۔ تو کہاں چلا گیا۔ اس کا جواب جملہ ندائیہ
 کی طرح اس میں بھی تین چیزیں ہوتی ہیں۔ اور ویسے
 ہی ترکیب ہے +

لے یہاں قائم مقام جملہ فعلیہ کا یہ مطلب ہے کہ میں خدا کو
 پکارتا ہوں۔ پس یہ جملہ فعلیہ ہے۔ جوابِ ندا کبھی جملہ فعلیہ
 ہوتا ہے۔ جیسے رحم کر۔ اور کبھی جملہ اسمیہ۔ جیسے ہے ایشور
 میں گنتگار ہوں۔ کبھی حرفِ ندا محذوف ہوتا ہے۔ جیسے لڑا کو
 ادھر آؤ۔ یعنی اے لڑا کو!

ترکیب

ہاے حرفِ نذیب { حرفِ نذیب اور مندوب
 موہن مندوب { مل کر نذیب ہوا
 چلا گیا فعل
 جملہ فعلیت ہو کر جواب { جواب نذیب مل کر
 نذیب ہوا { جملہ مندوب
 ہوا +
 کہاں مفعولِ رفیعہ فاعل

جملہ قسمیہ

خدا کی قسم میں نے چوری نہیں کی - تمہاری قسم میں
 سچ کتا ہوں +
 تم دیکھتے ہو - کہ جملہ نذریشہ کی طرح اس میں بھی تین
 ہی چیزیں ہیں - (۱) کلمہ قسم (۲) مقسم بہ - یعنی وہ
 چیز جس کی قسم کھائیں (۳) جواب قسم - یعنی جس بات
 کے لئے قسم کھائیں +

ترکیب

قسم کلمہ قسم مضاف
 خدا مقسم بہ مضاف الیہ { کلمہ قسم اور مقسم
 کی حرفِ اضافت { مل کر قسم ہوئی +

چوری نہیں کی فعل { جملہ فعلیت ہو کر جواب قسم +
 میں نے فاعل

پس قسم و جواب قسم مل کر جملہ قسمیہ ہوا

جُمْلہ شرطیہ

جب تم نہ آئے۔ تو میں آیا۔ جو نہیں دیتے ہو۔

تو جواب دو +

دیکھتے ہو کہ یہ دو شرطیہ مجھے ہیں۔ کیوں؟ ان میں شرط پائی جاتی ہے۔ پس جُمْلہ شرطیہ میں یہ چار چیزیں ہوتی ہیں (۱) حرف شرط جیسے جب (۲) شرط جیسے تم نہ آئے۔ (۳) حرف جزا۔ جیسے تو۔ (۴) جزا جیسے میں آیا۔

کبھی حرف شرط محذوف ہوتا ہے۔ جیسے کوئی تمام سال محنت کرے۔ تو جا کر امتحان پاس ہو۔ کبھی حرف جزا محذوف ہوتا ہے۔ جیسے شجر

اگر ہم جانتے دارغ جدائی

نہ کرتے انتی اُلفت تم سے بھائی

کبھی جزا پتلے آتی ہے۔ جیسے ع

برہشتی آگ جو باراں کی آرزو کرتے

نزع کیب

پس شرط اور جزا مل کر جُمْلہ شرطیہ ہوا۔	جُمْلہ فعلیہ ہو کر	جب حرف شرط	فعل	نہ آئے
		شرط ہوئی		فاعل	تم
	جُمْلہ فعلیہ ہو کر	جزا	حرف جزا	فعل	آیا
		جزا ہوئی		فاعل	میں

سید محمد رسول

جو جوری کرتا ہے - وہ سزا پاتا ہے *

تم نے صرف میں پڑھا ہے۔ کہ اس میں جو اسٹیم
موصول ہے۔ "چوری کرتا ہے" اس کا صلہ ہے۔ اور
صلہ موصول مل کر مبتدا ہو گیا ہے۔ - مزا پاتا ہے۔
اس کی خبر ہے۔ اس کی تہ کیب یوں ہوگی۔
جو..... اسٹیم موصول

چند اشم موصول

کرتا ہے فعل

عنبر پھرتی ہے موصول صلہ ہوا صلہ موصول

کی طرف - وہ قاعِل اِمُوْھُوْل کا کَمَل کر مَبْتَدَا

پوری مفتوح

پاتا ہے فعل

موضوع کی طرف { مضمیمہ ... ۵۹ }
 مجملہ فعلیہ { فاعل } یہ کہ خبر

نمرا مقبول

اکثر موصوٰں کی خبروں میں حذفِ جزا آتے ہیں۔ اس

مئے اُن کی چند مثالیں لکھتی جاتی ہیں :

جو کے مقابل میں سو۔ جیسے جو بُرا ہے۔ سو بُرا ہے۔

جیسا // ویسا

جینا ، ایتنا

چند روز اوم

جہاں : وہاں

جیسا کوئی کرے گا - ویسا بھرے گا +

جنتا کریگا۔ اُشنا پائیگا۔

”چند روز دیکھتا ہوں۔ اُسے تو یہی تو ہے۔“

۱۱ جہاں ۱۱ ۱۱ وہاں ۱۱

مَعْطُوفٌ عَلَیْہِ اَوْ مَعْطُوفٌ

رام اور شام پڑھتے ہیں۔ حایہ آیا اور محمود چلا گیا۔
 تم جانتے ہو۔ کہ پہلے جملے میں رام معطوف علیہ ہے۔ اور شام معطوف۔ یہ دونوں مفرد ہیں "حایہ آیا" معطوف علیہ "محمود چلا گیا" معطوف۔ یہ دونوں مرکب ہیں۔ اگر معطوف علیہ اور معطوف ایک ہی فعل سے متعلق ہوں۔ تو جملے کا کوئی جزو ہوں گے۔ اور اگر الگ الگ فعلوں سے متعلق ہوں۔ تو دو جملے ہو کر بہتلا جائے گا۔ معطوف علیہ کہلائیگا۔ اور دوسرا جملہ معطوف بہ سب ترکیب میں دیکھو۔

ترکیب

پڑھتے ہیں فعل
 رام معطوف علیہ
 شام معطوف
 اور حرف عطف
 فعل اور فاعل
 فعل اور فاعل
 فعل اور فاعل

آیا فعل
 حایہ ... فاعل
 اور ... حرف عطف
 چلا گیا ... فعل
 محمود ... فاعل
 جملہ فعلیہ ہو کر
 معطوف علیہ اور معطوف
 جملہ معطوف

جملہ بیانیہ

سُنتے ہیں کہ کل صاحب آئینکے - معلوم ہووا کہ وہ میرا بھائی ہے ۔

تم دیکھتے ہو - ان فقروں میں کہ حرف بیان ہے - اور کل آئینکے " اور " وہ میرا بھائی ہے " بیان ہیں - جس کا بیان ہوتا ہے - اُس کو مُبین کہتے ہیں - ان دو مثالوں میں کہ سے پہلے یہ اِشْم اشارہ محذوف ہے - اور وہی مُبین ہے - بیان مُبین مل کر جملہ بیانیہ ہوتا ہے - لیکن جملہ بیانیہ کسی اور جملے کا کوئی حصہ ہو جاتا ہے - جیسے ذیل کی ترکیب میں دیکھو گے ۔

سُنتے ہیں کہ کل صاحب آئیں گے ۔

ترکیب

سُنتے ہیں فعل با فاعل

یہ اِشْم اشارہ محذوف مُبین

کہ حرف بیان

آئینکے فعل

صاحب فاعل

کل ظرف زمان

متعلق فعل

پس فعل اپنے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ

فعلیہ ہووا ۔

بیان اور مُبین

مل کر جملہ بیانیہ

ہوکر مفعول ہووا

جملہ فعلیہ ہوکر مُبین

کا بیان ہووا

مَقُول

اگر "کہنا" کے فعلوں کے ساتھ جملہ بیانیہ واقع ہوتا ہے تو اُس کے بیان کو مقولہ کہتے ہیں۔ جیسے رشید نے کہا۔ میں بیمار ہوں۔

تذکرہ کتب

کہا فعل
رشید فاعل
نے علامتِ فاعل
ہوں فعل ناقص
میں مبتدا
بیمار خبر

مَقُول وہ جملہ بیانیہ ہوتا ہے۔ جو کہنا مقدر کے فعلوں کے ساتھ واقع ہو۔

جملہ مُعْتَرَضہ

موہن (خدا اس کو خوش رکھے) میری بڑی خدمت کرتا ہے۔

دیکھو۔ اصل فقرہ تو صرف اشنا ہے کہ موہن میری بڑی خدمت کرتا ہے۔ اس کے بیچ میں ایک اور فقرہ "خدا اس کو خوش رکھے" آگیا ہے۔ ایسے بیچ میں آ جانے والے کو مُعْتَرَضہ کہتے ہیں۔

پس جملہ مُعْتَرَضہ اس جملے کو کہتے ہیں۔ جو کسی

جُملے کے دو جُزوں کے بیچ میں آجائے ۔

جُمْلۂ خبریہ و انشائیہ

اب تک جو تم نے جُملے کی قسمیں پڑھی ہیں۔
وہ جُملے کے ذاتی اجزا کے لحاظ سے قسمیں ہیں۔ اب
جُملے کی وہ دو قسمیں بیان کی جاتی ہیں۔ جو اُس
کی صفت کے لحاظ سے ہیں ۔

احمد دلی گیا۔ محمود پڑھ رہا ہے۔ دُرگاکل آجائیکا۔
دیکھو ان جملوں سے احمد کے جانے۔ محمود کے
پڑھنے اور دُرگاکل کے آنے کی خبریں معلوم ہوتی ہیں۔
اور ہمیشہ خبروں کی نسبت سچ اور جھوٹ کا احتمال
ہو سکتا ہے۔ پس ایسے خبر دینے والے جملوں کو
جُمْلۂ خبریہ کہتے ہیں ۔

سبن ریو کرو۔ غل نہ بچاؤ۔ حارہ ایکیا کر رہے ہو؟
افسوس! تم بچے نہیں بیٹھے۔ آہ! چھٹی کا گھنٹہ بجا۔
خبردار! جھوٹ نہ بولنا ۔

دیکھو۔ ان جملوں میں سچ اور جھوٹ کا احتمال
نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ان سے امر۔ نہی۔ استفہام تاسف۔
انفصاف اور تنبیہ معلوم ہوتی ہے۔ پس ایسے
جملوں کو جُمْلۂ انشائیہ کہتے ہیں ۔

لے انشا اصطلاح میں اُس کلام کو کہتے ہیں۔ جس میں صدق
و کذب کا احتمال نہ ہو ۔

جملہ خبریہ - جس میں کسی قسم کی خبر پائی جائے ۔
جملہ انشائیہ - جس میں حکم یا خواہش پائی جائے ۔

ترکیب
احمد دلی گیا

گیا	فعل
احمد		فاعل
دلی		مفعول فیہ

فعل فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا ۔

سبق یاد کرو

یاد کرو	فعل	با فاعل
سبق	مفعول	

فعل - فاعل اور مفعول مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا ۔

توابع

توابع تابع کی جمع ہے۔ تابع کتے ہیں کسی کے پیچھے
پٹنے والے کو یہاں اُس کلمے سے مراد ہے۔ جو ہمیشہ
کسی کلمے کے پیچھے آتا ہے۔ اور جو حالت و کیفیت
پٹنے کلمے کی ہوتی ہے۔ وہی اُس پر پچھلے کلمے کی بھی
ہو کر رہتی ہے۔ پٹنے کلمے کو متبوع کتے ہیں اور
پچھلے کو تابع۔ مثلاً میں نے تیرے بھائی موہن کو
دیکھا۔ اس جملے میں بھائی متبوع ہے۔ موہن
تابع۔ اور دیکھو دونوں کی ایک ہی حالت ہے۔
یعنی ترکیب میں دونوں مفعول ہیں۔ اس کی پانچ قسمیں
ہیں ۔

(۱) **صفت** - جیسے سفید دودھ - اس میں سفید صفت ہے - اور دودھ موصوف - صفت موصوف کے تابع ہوتی ہے - یعنی بغیر موصوف کے صفت نہیں ہو سکتی - پس سفید (صفت) تابع دودھ (موصوف) متبوع ہے ۔

(۲) **عطف بہ حرف** - جیسے رشید اور حمید آئے آئے فعل کا اثر پہلے رشید پر ہوتا ہے - پھر حمید پر - یعنی رشید اور حمید دونوں آئے - پس حمید (معتوف) تابع - رشید (معتوف علیہ) متبوع ہے ۔

(۳) **تاکید** جیسے کل ضرور آؤ - دیکھو - ضرور نے کل آئے کی تاکید کر دی - یعنی ضرور - کل آؤ کے تابع ہو گیا ہے - پس ضرور (تاکید) تابع - کل آؤ (مؤكد) متبوع ہے ۔

تاکید وہ ہے - جس سے فعل میں زور آ جائے ۔
(۴) **بدل** - جیسے موتی میرا بیٹا پڑھتا ہے - اس فقرے میں موتی سے غرض ہے - میرا بیٹا موتی کہ اگر

اے تاکید دو طرح سے ہوتی ہے (۱) لفظ دوبارہ لانے سے جیسے ہاں ہاں میں نے جان لیا - جاؤ جاؤ - بس بس - دل کے دل - سب کے سب - غول کے غول وغیرہ ۔
۲ ضرور - کل - سب - خود - آپ - کبھی وغیرہ لفظوں کے ملانے سے - جیسے ضرور آؤ - کل جماعت حاضر ہے - سب رڑکے پڑھتے ہیں - میں خود وہاں گیا - جھوٹ کبھی نہ بولو ۔

یہ بات ظاہر کرنے کے لئے کہ وہ میرا بیٹا ہے۔
 اس کے بدلے کہا۔ میرا بیٹا۔ یعنی کوئی اور موتی نہیں
 وہ موتی جو میرا بیٹا ہے۔ پس میرا بیٹا (بدل) تاریخ اور
 موتی (مُبدلِ منہ) مَثْبُوع ہے۔

بدل وہ اسم ہے۔ جو کسی اسم کے بعد اُس کی
 توضیح کرنے کے واسطے بولا جائے۔

(۵) عطفِ بیان۔ مولوی محمد حسین آزاد۔ آزاد
 اُن کا تخلص ہے۔ پتے مولوی صاحب کا نام ہے
 پھر تخلص ہے۔ پس آزاد (عطفِ بیان) تاریخ۔ مولوی
 محمد حسین (مبتین) مَثْبُوع ہے۔

عطفِ بیان۔ ایک شے کے نام کی توضیح اُسی
 کے دوسرے مشہور نام سے کرنے کو عطفِ بیان کہتے
 ہیں۔ جیسے مولوی محمد حسین آزاد۔ ظہیر الدین بابر۔
 جلال الدین اکبر۔

تاریخ مُتمَل

جھوٹ موٹ نہ کہو۔ نہیں جی! سچ مچ میں گھر

گیا تھا۔

تم جانتے ہو کہ ان فقروں میں موٹ اور مچ
 مُتمَل ہیں۔ یعنی ان کے معنی کچھ نہیں۔ جھوٹ
 اور سچ کے پیچھے بوٹھی آگے ہیں۔ اس لئے
 ان کو تاریخ مُتمَل کہتے ہیں۔ ان کا کوئی خاص
 قاعدہ نہیں ہے۔ جیسے روٹی و روٹی کھاؤ۔

پانی وانی رہیو۔ دانہ دُڑکا چُن لے۔ میلے کچیلے نہ رہو۔
اکثر داؤ مجھول لگاتے ہیں۔ جیسے روٹی ووتی۔ پانی
وانی ۛ

بدل اور عطف بیان میں فرق۔ بدل اور
مُبدل مثلاً دونوں سے ایک ہی مقصود نہیں ہوتا۔ مثلاً
موتی میرا بیٹا۔ میرا بیٹا تو دوسرے بیٹے کو بھی کہ
سکتا ہوں۔ مگر جلال الدین اور اکبر دونوں ایک ہی
ہیں ۛ

بدل اور صفت میں فرق یہ ہے کہ بدل اپنے
مُبدل مثلاً پر بولا جاسکتا ہے۔ صفت نہیں بولی
جاسکتی۔ دوسرے بدل اپنے مُبدل مثلاً کو ہر طرح
سے ظاہر کرتا ہے۔ صفت صرف اُس کو کسی خوبی
کو۔ مثلاً دودھ کی بجائے ہم سفید نہیں بول سکتے
سفید صرف اُس کی سفیدی کو بتاتا ہے۔ اُس کی
چکنائی اور مہمیت وغیرہ کو نہیں ۛ

خاتمہ

لڑکو! ہم خیال کرتے ہیں کہ اب تم علمِ نحو کی تعریف اور غرض وغیرہ بخوبی سمجھ گئے ہو گے۔
 بعد میں لال نحو کی تعریف تو بیان کرو۔
 نحو کی تعریف - نحو وہ علم ہے جس کے ذریعے
 کلموں کے صحیح کلام بناسکیں۔ اور کلموں کا باہمی تعلق
 بتا سکیں۔ مثلاً گھر - کتاب - میں - پڑھو - چل کر کلموں
 سے "گھر میں چل کر کتاب پڑھو" کلام بنا لیا۔ اور
 ان میں باہمی تعلق یہ ہے۔

ترکیب

فعل اپنے فاعل اور مفعول اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوتا	{	چل کر مَطْوُف علیہ	{	فعل با فاعل
		پڑھو مَطْوُف		فعل با فاعل
		میں جار		متعلق فعل
		گھر مجرور		مفعول

شباباش! شباباش!

اچھا محمود! تم بتاؤ کہ علمِ نحو سے غرض کیا ہے؟
 غرض - علمِ نحو سے یہ غرض ہے کہ انسان کلام
 کی غلطیوں سے بچے۔ مثلاً اگر کوئی کہے - بھائی میری

لہ نحو کے لغوی معنی طریقہ - رشتہ - علم - کسی چیز کو
 کما حقہ جانتا ہے۔

کی گھوڑا اچھا گئے چوری - تو ہم سُنتے ہی کہ دینگے
کہ یہ کلام غلط ہے - یوں چارہٹے - میرے بھائی کا
اچھا گھوڑا چوری گیا +

آفرین ! آفرین !

موتی ! علم صرف اور علم نحو کا مقابلہ کرو +
علم صرف میں کلمے کا بیان ہوا کرتا ہے - اور کلمہ
مفرد ہوتا ہے - نحو میں مرکب کا بیان +
حاید ! مرکب کی قسمیں بتاؤ :-

مرکب کی دو قسمیں ہیں (۱) مرکب مفید یا کلام تام
یا جملہ - (۲) مرکب غیر مفید یا کلام ناقص

دُرکا ! مرکب غیر مفید کی قسمیں کون کون سی ہیں
مرکب غیر مفید کی چار قسمیں ہیں - (۱) مرکب اضافی
(۲) مرکب توصیفی (۳) مرکب امتزاجی (۴) مرکب تعدادی -
حاید ! تم مرکب مفید کی قسمیں بیان کرو +

مرکب مفید کی لفظ کے لحاظ سے دو قسمیں ہیں
(۱) جملہ اسمیہ - (۲) جملہ فعلیہ +

جملہ اسمیہ جس میں مُسندِ الیہ اور مُسندِ دو تو
اسم ہوں - جیسے دُود سفید ہے +

جملہ فعلیہ جس میں مُسندِ الیہ اسم ہو - اور مُسندِ
فعل ہو - جیسے محمود پڑھتا ہے +

مُسندِ الیہ جس کی نسبت مثلاً دُود سفید ہے -
کچھ کہا جائے + { اس میں دود مُسندِ الیہ
مُسند - جو کچھ کہا جائے + ہے اور سفید مُسند +

صفت کی رُو سے جملے کی دو قسمیں ہیں - (۱) خبریہ
(۲) اشاریہ +

مقنوں کے لحاظ سے جملے کی مشہور قسمیں

جملہ زندائیہ - قسمیہ - شرطیہ - مخطوفہ - مطلقہ - بیانیہ
مختصرہ +

سب مرکبات ناقص

جزو جملہ ہو جاتے ہیں

اشارہ مشار الیہ - صلہ موصول - مضاف مضاف الیہ
صفت موصوف - مخطوف مخطوف علیہ - حال ذو الحال
مستثنیٰ مستثنیٰ منه - عدد متدود - تیز جمیز - ناکب - مؤکد
بدل مبدل منه - مبین عطف بیان +

اسم کے خواص

مُسند اور مُسند الیہ ہو سکتا ہے - اور مُذکر - مؤنث
واحد - جمع - مضاف - مضاف الیہ - صفت - موصوف
مُنادی - مبتدأ - فاعل - مفعول - مُبتدأ - خبر +

فعل کے خواص

مُشتق ہوتا ہے - زمانہ پایا جاتا ہے - مُسند ہو سکتا
ہے - فاعل یا فاعل اور مفعول دونوں کو چاہتا ہے -

اس میں ضمیر مُستتر ہوتی ہے ۔

حرف کے خواص

اسموں اور فعلوں کا جوڑ توڑ کر دیتا ہے ۔ خود مجھے
کا کوئی حصہ نہیں ہو سکتا ۔

اضافت کے خواص

- (۱) اگر مُضافِ اِلَیْہِ معرّفہ ہو ۔ تو اِضافت سے مُضاف
بھی معرّفہ ہو جاتا ہے ۔ جیسے لاہور کا قلعہ ۔ قلعہ نیکرہ
تھا ۔ اِضافت سے معرّفہ ہو گیا ۔
- (۲) اگر مُضافِ اِلَیْہِ نکرہ ہو ۔ تو اِضافت سے
مُضاف میں کوئی خصوصیت آ جاتی ہے ۔ جیسے گتے
کا مَنہ اِضافت سے خاص ہو گیا ۔

حقیقی اور مجازی معنی

گدھا بوجھ اٹھاتا ہے ۔ یہاں لفظ گدھا سے حقیقی
معنی لئے گئے ہیں ” وہ گدھا ہے “ یہاں لفظ ” گدھا
سے مجازی معنی لئے ہیں ۔ یعنی بے وقوف ۔

بے اور نا کا استعمال

” بے “ راسم پر آتا ہے ۔ جیسے بے سمجھ ۔ بے ڈھب
اور بے وقوف ۔ اور ” نا “ صفت پر آتا ہے ۔ جیسے
نالائق ۔ نامناسب ۔ نامعقول ۔

لفظوں کا صورت بدلنا

تم کو معلوم ہو جائیگا کہ بعض چیزیں ایک ملک میں ہوتی ہیں۔ دوسرے ملک میں ان کا نام و نشان بھی نہیں ہوتا۔ اگر کچھ ہوتی ہیں۔ تو ان کی صورت شکل اور نام کچھ اور ہی ہوتے ہیں۔ مثلاً الماری۔ بوکس ڈشک۔ یہ انگریزی نام ہیں۔ ہم اپنی زبان میں ان سب کو صندوق ہی کہیں گے۔ پس جب ایسی چیزیں دوسرے ملک میں آتی ہیں۔ تو ان کے نام ملک کی آب و ہوا کے اثر سے اور کے اور ہی ہو جاتے ہیں مثلاً سیٹپ۔ کورٹ۔ اب عام لوگ پٹے اسم کو اسٹام اور دوسرے کو کوٹ کہتے ہیں۔ پس جب کسی اور ملک کا لفظ ہندی صورت اختیار کرتا ہے۔ تو اُس کو ہند کہتے ہیں۔ یعنی ہندی کیا گیا۔ جیسے اسٹام کوٹ اور جو لفظ فارسی صورت اختیار کر لے۔ اُس کو مفرس کہتے ہیں۔ یعنی فارسی بنایا گیا۔ جیسے چھپرے سے چیر اور جو لفظ عربی صورت بدل لے۔ اُس کو معرب کہتے ہیں یعنی عربی بنایا گیا۔ جیسے پیل سے ریل۔ اسی طرح سے جب کسی زبان کا لفظ یورپ یا امریکہ وغیرہ میں جا کر پٹیگا۔ اُس کا زبان میں کوئی ایسا ہی نام رکھ لیں گے۔

ہند جو لفظ ہندی صورت پکڑے مفرس جو فارسی صورت بدل لے معرب جو عربی صورت اختیار کرے۔

ترکیب

ترکیب کے لغوی معنی مرکب کرنا - بنانا - ملانا -
جیسے گھی - میٹھے - مہدہ پانی وغیرہ سے حلو بنایا جاتا
ہے - اسی طرح کئی قسم کے کلموں کو ملا کر کلام بناتے
ہیں ۔

قواعد میں ترکیب دو طرح کی ہوتی ہے جو ایک یہ
کہ کسی جملے کے تمام کلمات کا آپس میں تعلق بتانا
اور جملہ بنانا - جیسے زمین آفتاب کے گرد پھرتی ہے
ترکیب - پھرتی ہے فعل - زمین فاعل - آفتاب مضاف
الیہ کے حرف اضافت - گرد مضاف - مضاف الیہ
اور مضاف مل کر مفعول فیہ - پس فعل فاعل اور مفعول
فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا - اس کو نحوی ترکیب
کہتے ہیں - یعنی یہ ترکیب نحو کی رد سے ہے
دوسرے کبھی یہ بھی پوچھا کرتے ہیں کہ اس جملے کی
صرفی ترکیب کرو - یعنی صرف کی رد سے ترکیب
کیا ہے ؟ مذکورہ بالا جملے کی صرفی ترکیب یہ ہوگی -
پھرتی ہے - فعل حال صیغہ مؤنث واحد غائبہ -
زمین اور آفتاب دونوں اسم معرفہ - کے حرف اضافت
گرد ظرف - پس ترکیب میں ان دونوں باتوں کا
خیال رکھنا چاہئے ۔

باہتمام لالہ موئی رام نیچر مفید عام پریس واقع چیئرمین ریلوے لاہور میں چھپی اور رائٹ صاحب
لالہ سوہن لعل پروپرائیٹر رائٹ صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز لاہور نے شائع کی ۱۹۳۷ء

نمبر شمار	قواعدے	مثالیں
۷	حرفِ مکسور کے نیچے دو جگہ کے سوا سب جگہ زیر لکھا گیا۔ اول یاے مَحْمُول کے ماقبل۔ دُوسرے یاے مَعْرُوف کے ماقبل جو لفظ کے آخر ہے +	ویر - دے - دی +
۸	حرفِ مضموم کے بعد اگر واوِ مَحْمُول نہیں ہے۔ اُس پر پیش لکھا گیا +	شکر
۹	واوِ مَعْرُوف کے ماقبل پیش لکھا گیا +	دور
۱۰	واوِ مَحْمُول کے ماقبل پیش نہیں لکھا گیا +	زور
۱۱	الف - واؤ اور یے کے سوا لفظ کے درمیان جو حرف ساکن ہے۔ اُس پر حزم لکھا گیا +	صبر
۱	استفہام کی علامت	؟
۲	یہا تعجبِ حسرت۔ دُعا۔ قسم۔ خوشی کی علامت	!
۳	تھوڑے وقفے کی علامت	-
۴	بُورے وقفے کی علامت	+
ہدایت۔ جہاں بُورا وقفہ ہے۔ وہاں پڑھنے میں زیادہ ٹھیرنا چاہئے۔ باقی جگہ کم +		

ASL-229

Arbi-ki-Pahla-kilal (Kibla along

top of Boodh Stupa) 32x8x8

~~Boodh~~ - 56 Pags - 1954 AD.

Wohn Gnamus (Sangha Nethan writing)

Education - Department Punjab

Maji-dan-Piers-kehane (1110 Pags)

ASL-231

Wohn Gnamus (64 Pags)

ASL-232 - Sangheis-i-Akhar - 1915 AD

Molans Sangha Anwar Shoh Keshmiri

Beautiful

Whisket Destand

(1392#)

(160 Pags)